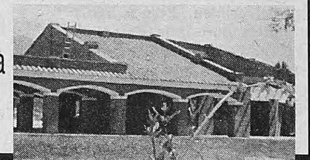
¿SE ENTERÓ? CLINTON PROHIBIÓ EL USO DE FONDOS PÚBLICOS PARA HACER CLONES
¿EN SERIO?
SÍ..
Y DÍGAME... DE MI CASA EN ANILLACO NO DIJO NADA ¿NO?
PAZ & RUDY

HISTORIAS DE ANILLACO

✓ Menem comparó la investigación periodística con el golpe del '55
✓ Por qué las empresas pusieron su nombre para la donación de la pista
✓ El camino de la aceituna: la verdadera importancia del olivo riojano

Páginas/6 a 9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 9 de marzo de 1997
Año 10-Nº 3021 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

CRIMEN Y POLITICA

Escribe Horacio Verbitsky

El ex capitán Héctor Vergez, jefe de torturadores del campo de concentración de La Perla, y colaborador de la SIDE para entorpecer el caso AMIA, anunció el ataque a "Noticias" y es investigado por la bomba a Valentini

Páginas/2/3

CONTACTO EN PINAMAR



El ex capitán Héctor Vergez.

DIALOGO

–¿En qué me metí ahora con los autos? –preguntó Luis Martínez Maidana desde una ventana de su casa al escuchar los golpes a la puerta y ver a la policía, a mediados del último febrero.

–Bajá –le ordenaron los policías y le informaron que se trataba "del tema del crimen de Cabezas".

–¿Es una jodita para Tinelli? –replicó incrédulo el ahora acusado de ser el autor material del asesinato.

El diálogo lo contó en Dolores uno de los policías que asistió al procedimiento.

Mauro y Chiche, gritos y susurros

La tele donde todo vale

Páginas/16/17

Buenos Aires va entrando en calor

LA FM GRACIELA VS. LOS DUHALDE

Páginas/10 a 13

Voluntades, *por* Juan Gelman

32

RADAR

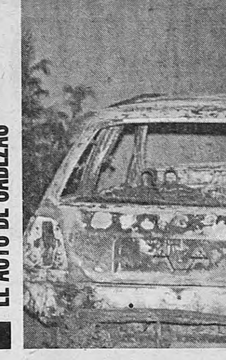
En este número: Pavlovsky sobre Ionesco/Ariel Dorfman entrevista al novelista que escribió "El paciente inglés"/ Brecht sobre Hitler



El ex militar Vergez anunció el ataque a "Noticias

LA PERLA DE

El ex capitán Héctor Vergez es una de las tres personas que anticiparon el atentado contra "Noticias". Deberían quedar pocas dudas de que el crimen de José Luis Cabezas obedeció a una decisión adoptada un par de meses antes, y que esa decisión era conocida con distinto grado de detalle en lo que "Ambito Financiero" llamó "las oficinas del gobierno". Horacio Rodríguez Larreta atribuyó su vaticinio a una "premonición nocturna" y , por una vez, "Ambito Financiero" no reivindicó su primicia, ni se sintió obligado a explicarla. Pero el torturador de La Perla, que no es analista político ni periodista sino colaborador de la SIDE, también está sujeto a investigación por el otro atentado de Pinamar, que pudo costarle la vida al ex copiloto presidencial Rubén Valentini. La guerra por la sucesión presidencial parece haber pateado un hormiguero del que brotan asombrosas relaciones entre crimen, política y negocios.


JOSE LUIS CABEZAS

"Deberían quedar pocas dudas ya de que el crimen de Pinamar obedeció a una decisión adoptada un par de meses antes."

EL AUTO DE CABEZAS

"La guerra por la sucesión presidencial parece haber pateado un hormiguero del que brotan asombrosas relaciones entre crimen, política y negocios."

JOSE LUIS MACCHI

"Las causas que llevan los jueces José Luis Macchi, por Cabezas, y Rubén Musumano, por la tentativa de homicidio de Valentini, no se han acumulado."

(Por Horacio Verbitsky) El ex capitán del Ejército Héctor Pedro Vergez es investigado en relación con el fallido atentado contra el corredor de autos Rubén Valentini ocurrido en Pinamar tres semanas después del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Poco antes del crimen, Vergez había transmitido una críptica advertencia a la revista "Noticias", de la que se jactó después del 25 de enero. Sin embargo, las causas que llevan los jueces provinciales José Luis Macchi, por el crimen de Cabezas, y Rubén Musumano, por la tentativa de homicidio de Valentini, no se han acumulado, ni los titulares de los juzgados han hecho intercambio de tan sugestiva información. Vergez, detenido por tormentos, homicidios y extorsión a prisioneros durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, como jefe de torturadores en el campo de concentración cordobés La Perla, recuperó la libertad gracias a la ley de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín. Se presenta como protagonista de las sublevaciones militares de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Pesado del hipermenemista sindicato de ferroviarios, organizador de "Cambio 99", un presunto partido político integrado por militares y policías, Vergez es un miembro conspicuo del elenco estable del terror, que de tanto en tanto emerge a la superficie.

La conversación

Vergez es un personaje internacional. Por un caso en el que intervino, los tormentos a María Luz Mujica de Ruarte, golpeada con palos y sometida al paso de corriente eléctrica hasta la muerte, el comité contra la tortura de las Naciones Unidas intimó al Estado Nacional Argentino, que por primera vez reconoció su obligación de reparar el daño cometido. No es esa la única erogación que le cuesta al Tesoro. A raíz de dos operaciones de desinformación que le fueron encomendadas por la SIDE, Vergez fue entrevistado por la revista "Noticias". Desde entonces periódicamente llama a la redacción y pide por el redactor de aquellas notas, Carlos Dutil, autor también de la impresionante investigación "Maldita policía", que precipitó la remoción del comisario Pedro Klodczyk y de la cúpula de la policía de Buenos Aires. En noviembre de 1996, el torturador consiguió comunicarse con el periodista, quien se había hecho negar varias veces "porque me daba náuseas".

–*¿Escuchaste que se estuviera preparando algo contra "Noticias"* – preguntó el agente de la SIDE.

–No. ¿Por qué? –respondió el periodista.

–*Me comentaron que se está preparando algo contra un directivo. No sé si será D'Amico o Fontevecchia. ¿Pero vos no sabés nada?*

–No.

–*¿Después de los palos que le pegaron a la policía de Buenos Aires?*

–Nada.

–*¿Y vos no tuviste amenazas?*

–No.

–*¿Por qué mejor no averiguan?* –se despidió Vergez.

Dutil recuerda que "también otros entrevistados nos decían que estábamos locos por publicar esas notas. Tomé la advertencia de Vergez como de quien venía. Es un traficante de carne podrida, al estilo de Francisco Benzi, pero más pesado. Me limité a comentarlo en la redacción, tipo cumplo en informar". Pero a los pocos días del asesinato de Cabezas, el torturador volvió a llamar.

–*Si me hubieran dado bola cuando les avisé, esto no hubiera pasado* –dijo.

Dutil estaba en Pinamar, cubriendo las primeras notas sobre el crimen del fotógrafo, y otra persona de la redacción se encontró con Vergez para conocer qué datos avalaban aquella afirmación.

–*Yo no tenía nada. Fue una idea mía. Ustedes le estaban pegando a la policía de Buenos Aires y por eso lo pensé* –se escurrió.

"Eso no es cierto. El no dijo 'a mí se me ocurre' o 'me parece que podría pasar'. La frase fue que tenía información o que había escuchado que algo iba a pasar. En su momento no le prestamos mayor atención, porque es un hombre que siempre parece estar amenazando, aunque hable de boludeces", concluye Dutil.

En la edición del domingo pasado se recordaron aquí otros dos vaticinios producidos en los mismos días, de Gustavo Fahler López y de Horacio Rodríguez Larreta. GFL es un nombre de fantasía al que recurre Julio Ramos cada vez que alguna especie demasiado viscosa aun para "Ambito Financiero" emerge de los rincones más oscuros del poder. Luego de inquirir "¿quién puede garantizar que no aparezcan sectores dispuestos a poner todo en una escala mucho más preocupante con un sólo hecho, por ejemplo, de violencia?", Ramos dijo que "lo más serio de esta especulación, acaso muy exagerada, es que, al igual que las otras más razonables, circulaba ayer por las oficinas del gobierno". HRL es una persona de existencia real, fue secretario de privatizaciones del ministerio de Defensa y transmitió a empresarios y periodistas una hipótesis similar, que mencionó como "magnicidio", personalizada en un ex ministro y en dos periodistas. Invitado a explicar las razones de sus dichos, la semana pasada sostuvo que se trató de "una premonición nocturna". Deberían quedar pocas dudas ya de que el crimen de Pinamar obedeció a una decisión adoptada un par de meses antes, y que ésta decisión era conocida en algunas de las que el house organ del Polideportivo de Olivos llamó "oficinas del gobierno". Ese medio, siempre dispuesto a celebrar cada primicia con recortes, autobombos y platillos, ha mantenido esta vez completa y llamativa circunspección.

El copiloto

El 15 de febrero el automovilista Rubén Valentini estaba mirando televisión en su casa de Pinamar. Decidió irse a dormir cuando se cortó la luz. Cerró los ojos y volvió a abrirlos, sorprendido por un olor extraño. En la mocheta de la ventana descubrió un pan de una libra de trotyl con una mecha Bickford de 1,40 ms de largo. La mecha se apagó cuando sólo faltaban dos centímetros para que llegara al detonador pirotécnico (vaina de aluminio de 4 cm de largo y diámetro de 0.5 cm, con carga de 2 gr de pentrita y fulminato de mercurio como explosivo iniciador) que hubiera hecho estallar el explosivo, de origen austríaco, ingresado al país hace un cuarto de siglo. Según los peritajes posteriores la mecha falló "por humedad y mal almacenamiento", pero otras cuatro mechas probadas con el mismo grado de humedad funcionaron normalmente. El juez hizo explotar una libra de trotyl. A 50 metros tiró el impacto de la onda expansiva tiró medio metro para atrás a los observadores. La expansión de la onda cubrió un diámetro de 17 metros, y apenas dos gramos del mismo trotyl desintegraron a un pollo. La conclusión es que "fue fortuito que fallara" y que, de haber explotado, el trotyl hubiera matado a quienes estuvieran dentro de la casa. La compañía eléctrica dijo que el corte de luz también había sido fortuito y la justicia no indagó más allá. Interviene el juez provincial Musumano porque la causa fue caratulada como Intento de homicidio. Si hubiera sido calificada como atentado, la jurisdicción correspondería al fuero federal. Musumano se queja por la falta de recursos y el exceso de trabajo, y tardó en atender a Valentini porque estaba atareado con un robo a un banco en Mar de Ajó. Valentini es conocido como corredor de autos, copiloto en algunas carreras de rally de Carlos Menem cuando éste era el pintoresco gobernador patilludo de La Rioja. Más tarde organizó el equipo de carreras del hijo presidencial y fue amigable componedor entre padre e hijo durante las pasadas disputas. Ahora es copiloto de Juan María Traverso, futuro consuegro del senador Eduardo Menem y lleva en su auto la propaganda violeta de la compañía postal OCA, de Alfredo Yabrán. Todos estos antecedentes se mencionaron a raíz del atentado. Pero hace cuatro años que Valentini sólo ve ocasionalmente al presidente, en el autódromo o en algún campo de golf. Se alejó en silencio y no lo visita en el Polideportivo de Olivos, porque no soportaba la tensión de los conflictos familiares ni toleraba al entorno presidencial, pero tampoco se peleó con nadie, porque es un hombre llano, que sólo se interesa por lo suyo y que conserva un sincero afecto por su antiguo compañero de rally. El auspicio de OCA lo tiene desde 1994 y nunca conoció a Yabrán.

Pero Valentini también es nieto, hijo y sobrino de ferroviarios. En agosto de 1996 viejos amigos hijos de otros ferroviarios le pidieron ayuda para organizar una lista que disputara la conducción gremial con José Pedraza quien, asesorado por el ex ministro de Trabajo del actual gobierno Enrique Rodríguez y su esposa Noemí Rial, retiene la conducción impidiendo que se presenten listas opositoras. Paradigma junto con Luz y Fuerza del sindicalismo empresario, con un gremio que en tres décadas vio reducida su afiliación en proporción de diez a uno, Pedraza lo maneja sin ocupar formalmente los cargos principales. Aspira a la concesión del ferrocarril Belgrano, que el ministerio de Economía administra como Sociedad del Estado, y emprendimientos inmobiliarios en las tierras aledañas al trazado. No son negocios menores. En 1993 un voto emitido en la Cámara de Apelaciones del Trabajo en favor de otra reelección de Pedraza & Cía sin comicios fue la llave que abrió la puerta de la Corte Suprema de Justicia para Guillermo López, quien fue socio de la esposa de Rodríguez. (Rodríguez, Enrique, que no debe ser confundido con sus correligiosarios Rodríguez, José, ni Rodríguez, Jorge, posa de opositor al menemismo en la Nueva Dirigencia de Gustavo Beliz, un partido cuyo discurso en pro de la ética pública sufre los tropiezos de la práctica). Por azar, el artículo "Sindicalista S.A", publicado el 10 de octubre de 1993 por "Noticias" fue ilustrado con una foto de Pedraza tomada por José Luis Cabezas. En la portada, un título que parece de esta semana anuncia "La pelea Menem–Duhalde". Está escrito en vísperas de las elecciones parlamentarias, de cuyo resultado dependía que Menem intentara o no forzar la reforma constitucional que habilitara su reelección y postergara las aspiraciones del gobernador de Buenos Aires. Todavía no habían matado a Cabezas, pero acababan de pegarle a Hernán López Echagüe, como en un ensayo general.

Por las malas

Ante el pedido de los amigos de su familia Valentini respondió que no tenía dinero para ayudarlos pero que podía prestarles un depósito de su pequeña empresa de limpieza, Netoir, en la calle Cochrane, un teléfono y una rural Falcon 83 a gas. El 16 de setiembre de 1996 la Agrupación Celeste trató de presentar su lista opositora. Apenas 48 horas después, uno de los organizadores de la lista , Jorge De Nápoli, fue despedido de su trabajo en el ferrocarril San Martín y citado en el bar Urbión, de San Martín, por el encargado de custodia y operaciones de Pedraza, Rubén Norberto Carrizo, quien le dio a elegir entre aceptar plata para desistir o vérsela "con los pesados".

De Nápoli reclamó ante Pedraza, quien protestó inocencia: "Yo no lo mandé", dijo. Pero la Junta Electoral controlada por Pedraza negó a la



"'Espero que ya hayan arreglado todo. O arreglan por las buenas o van a arreglar por las malas', replicó Vergez con su delicada expresión de interrogatorios fuertes."



"En agosto de 1996 viejos amigos hijos de otros ferroviarios le pidieron a Valentini ayuda para organizar una lista que disputara la conducción con Pedraza."



"Asesorado por el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez, Pedraza retiene la conducción impidiendo que se presenten listas opositoras."

y lo investigan por el atentado a Valentini

PINAMAR

lista opositora la documentación necesaria, rehusó entregarle los padrones, le informó erróneamente la cantidad de avales necesarios y por último rechazó la oficialización de la lista, aduciendo que no se habían cubierto todos los cargos en cada seccional, como exige un estatuto antidemocrático, aprobado durante el gobierno radical. Una tarde de noviembre, dos hombres llegaron en un Fiat Uno al galpón de la lista Celeste, decorado con una gran foto deportiva de Valentini. El que se presentó como mayor Zacarías le explicó a De Nápoli que "estamos trabajando para la SIDE. Pedraza nos apoya para formar un partido político nuevo". También mencionó a Enrique Rodríguez y Noemí Rial. Un mayor Osvaldo Zacarías, sublevó la fábrica de tanques de Boulogne, en diciembre de 1990. Procesado junto con Seineldín, fue condenado a 10 años de reclusión y destitución. Como los demás condenados, sale durante el día con permiso para trabajar y se reintegra de noche al penal militar de Campo de Mayo. Este diario no sabe si se trata del mismo mayor Zacarías que aquella tarde amenazó a De Nápoli:

–Estás trabajando con un montón de zurdos. Dejate de joder.

–No, fijate, ésta es toda la gente –respondió De Nápoli, guiándolo en un rápido recorrido por el local, para que todos lo vieran y supieran que no se estaba cocinando ningún arreglo.

–Yo sé que te echaron a la mierda por andar pelotudeando. Tenemos autorización para ofrecerte unos mangos –insistió Zacarías. De Nápoli volvió a rechazar el ofrecimiento y acompañó a Zacarías hasta la puerta. Allí Zacarías le presentó al capitán Vergez, quien había permanecido en el auto.

–Bueno, espero que ya hayan arreglado todo –dijo Vergez.

–No hay ningún arreglo –aclaró De Nápoli.

–O arreglan por las buenas o van a arreglar por las malas –replicó Vergez, con su delicada expresión de interrogatorios fuertes.

Pocas noches después la puerta del galpón fue violentada, pero un vecino llamó a la policía y se fueron sin llevarse nada. Un juzgado de primera instancia ordenó la suspensión del proceso electoral mientras no se permitiera intervenir a la oposición, como había solicitado el equipo de abogados de la lista Celeste, encabezado por Héctor Recalde, pero la Cámara eliminó ese obstáculo. La impugnación de las elecciones se llevó entonces al ministerio de Trabajo, que aún debe resolver. Entretanto, un juez accedió al reclamo de la oposición y ordenó secuestrar la documentación que la Junta Electoral dice haber guardado en una caja fuerte de la Unión Ferroviaria. La Junta Electoral se opuso, y la caja fuerte fue sellada, hasta que se resuelva en forma definitiva si debe o no abrirse. El 1º de enero, al día siguiente de la orden judicial de sellar la caja fuerte, un dirigente de la Lista Celeste en el ferrocarril Sarmiento, Hugo Miranda, apareció muerto en su lugar de trabajo, con la cabeza rota. Su hija declaró que Miranda había recibido amenazas.

El mandato de Pedraza vencía el 14 de febrero y el 15 debía asumir la nueva conducción, acto frustrado por los recursos de la lista opositora. Esa noche y no otra fue colocado el pan de trotyl en la ventana de la casa de Valentini. El 17, el ministro de Trabajo Armando Caro Figueroa prorrogó una vez más el mandato de Pedraza. El 21 una llamada telefónica interrumpió una reunión de la Lista Celeste con otro de sus letrados, Gustavo Ciampa: "Los vamos a matar a todos, son todos boleta" dijo. El martes de esta semana, cuando volvía de declarar ante el juez que investiga el atentado, Valentini recibió un llamado en su oficina: "Vamos a tomar venganza, venganza, venganza", dijo. En una solicitada publicada ayer en *Clarín* la comisión ferroviaria que responde a Pedraza sostiene que "tampoco sabemos qué pretende el señor Valentini. No lo conocemos". Eso no es cierto. La semana pasada Valentini se reunió con el propio Pedraza.

–Ustedes me pusieron una bomba. ¿Yo qué tengo que ver? –lo increpó.

–Nosotros no pusimos ninguna bomba –respondió Pedraza.

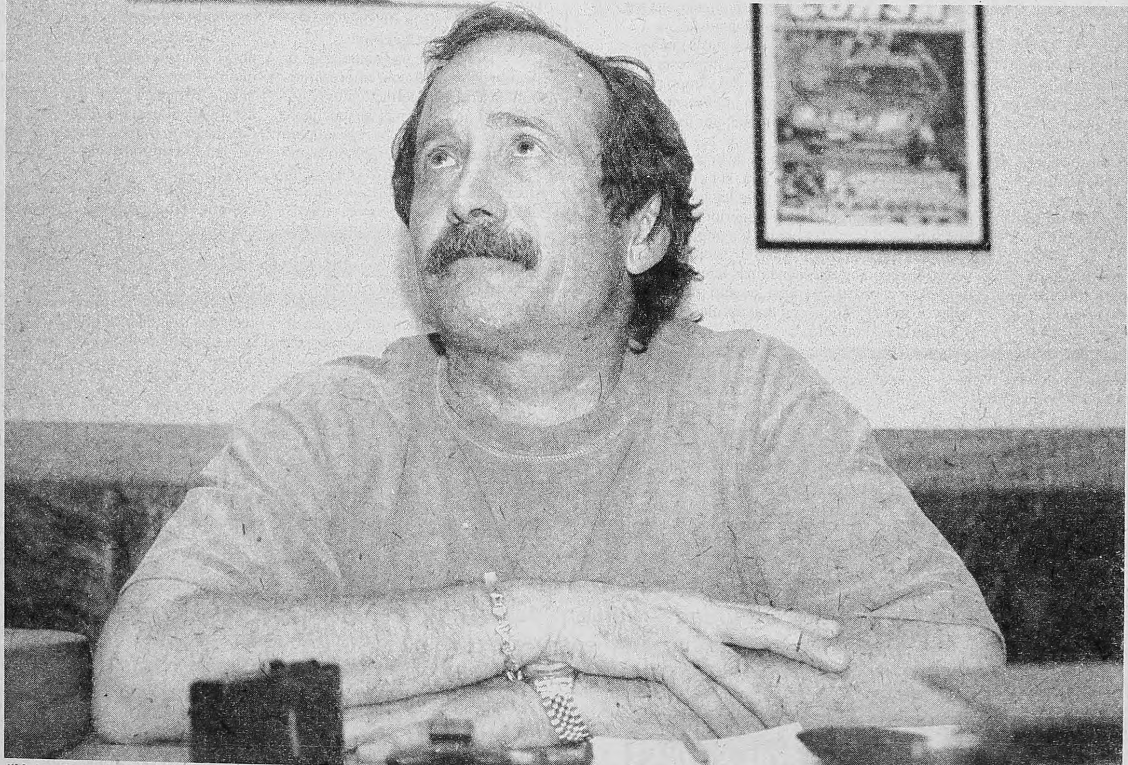
–Ustedes tienen gente pesada que tal vez se les fue de control –insistió Valentini.

–Yo ni siquiera tengo custodia.

El encubrimiento

Vergez no es un personaje trivial. Emergió de las sombras en 1995 con dos misiones encomendadas por la SIDE. Una fue desacreditar las confesiones del ex capitán de fragata Adolfo Scilingo y defender la posición del presidente Carlos Menem, quien por alguna extraña razón entendía que las revelaciones acerca del asesinato de prisioneros indefensos, arrojados con vida al Atlántico desde aviones de la Armada, procuraban obstaculizar su reelección. La otra, orientar en forma tendenciosa las investigaciones por el atentado a la AMIA. Vergez había sido compañero en la guerra sucia del padre de Carlos Alberto Telleldín, un suboficial del Ejército retirado por peronista, que se asimiló a la policía de Córdoba, donde llegó a ser subcomisario mayor, y como el propio Vergez un definido antisemita. Invocando esa vieja fraternidad, Vergez visitó en la cárcel al detenido por entregar la camioneta Traffic y le ofreció un millón de dólares para que desviara la atención de los investigadores hacia una supuesta conspiración internacional, alejándolos de la pista más seria, que conducía a la policía de Buenos Aires. Telleldín lo denunció al juez Juan José Galeano, por lo cual se inició una nueva causa. Al declarar en ella ante el juez Carlos Branca, Telleldín dijo que Vergez le ofreció el dinero en representación de autoridades del gobierno nacional, a cambio de que reconociera a cinco libaneses y dos brasileños extraditados desde Paraguay, para lo cual le suministró sus fotos. Telleldín se negó y los siete detenidos recuperaron su libertad. En cambio, están detenidos y con prisión preventiva dictada por el juez Galeano el comisario Juan José Ribelli, (jefe de la división sustracción de automotores de la policía de Buenos Aires y principal colaborador del ex jefe Klodczyk), los subcomisarios Anastasio Ireneo Leal y Raúl Idilio Ibarra y el inspector Mario Norberto Barreiro como "partícipes necesarios en homicidio calificado, lesiones y daño", cuyo juicio oral y público es inminente. Vergez no es el único que intentó desviar la investigación hacia otro lado. El mismo rol cumplió el asesino serial por encargo Ramón Solari, a) Juan Carlos Torres o Charlie. Solari fue procesado por integrar una banda de ladrones de autos importados, por extorsión a una puta a la que le hizo creer que era policía, por el asesinato con dos disparos de revólver calibre 32 de una mujer con quien habían robado a otra banda un cargamento de cocaína, cuyo cuerpo incendió, tal como hicieron los asesinos de Cabezas, y por el triple homicidio por encargo de una pareja y una de sus hijas, y lesiones gravísimas a otra hija, que sobrevivió y lo identificó. Con el entrenamiento que recibía en la Brigada de Vicente López, donde estaba detenido, declaró varias horas por día durante un mes, con buena información sobre las actividades del arrestado Telleldín y el negocio de los autos robados, pero tratando de confundir las pistas y alejar a los investigadores de Ribelli. En su agenda aparecieron sin explicación los nombres de la hija presidencial Zulema Menem y de su asesinado proveedor de motocicletas importadas a espaldas de la DGI, Miguel Aboud.

¿Se entiende por qué es tan popular Pepita la Pistolera?



"Valentini es conocido como corredor de autos, copiloto en algunas carreras de rally de Carlos Menem cuando éste era el pintoresco gobernador patilludo de La Rioja."

El abogado de la familia Cabezas ya no confía en la investigación policial y dice creer que, si el juez Macchi ordena la prisión preventiva para Margarita Di Tullio y su banda, ése deberá ser sólo el comienzo de la pesquisa real. Para Vecchi las claves están solamente en Pinamar (no hay pistas en Mar del Plata, al revés de lo que supone el comisario Víctor Fogelman) y los móviles solamente en la actividad de Cabezas como fotógrafo periodístico de un semanario.

Por Cristian Alarcón y Raúl Kollmann

El abogado de la familia Cabezas quiere una

"QUE LA POLICIA NO

A 44 días del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas el abogado que representa a su familia en la causa judicial considera que la investigación del caso "ya no puede estar sólo en las manos de la policía". En un diálogo con *Página/12*, Alejandro Vecchi le solicita al gobernador Eduardo Duhalde que modifique el sistema de investigación de los casos judiciales para que las actuaciones de la policía puedan ser controladas. Crítico con la actuación de los investigadores, Vecchi cree que deben volver a la primera etapa, cuando se cometieron serias irregularidades en el desarrollo de la instrucción policial. Los padres del fotógrafo quieren que la mira de la Justicia se deposite en los policías a los que la Justicia investiga por violación a los deberes de funcionario público por haber cometido errores evidentes. Y afirma que la posible prisión preventiva de la supuesta banda liderada por Margarita Di Tullio no es más que el comienzo de todo.

–¿Qué significaría que se les dicte la prisión preventiva a los detenidos?

—Sólo indicaría el comienzo de un hilo firme para comenzar a desenrollar el ovillo. A partir de eso deberían impulsarse las investigaciones hacia arriba de las personas relacionadas con los detenidos para determinar el móvil, que hasta el momento ni lejanamente está relacionado a esta supuesta banda. De todas maneras lo que dirá el juez es una cuestión formal: tiene la semiplena prueba sólo con la existencia del arma debidamente peritada y los reconocimientos en rueda. Esto es una cuestión formal, que no necesariamente se vincula con la verdad material, que es el real interés de la familia.

–Desde el juzgado se insiste en que no descartan ninguna hipótesis. ¿En qué se invirtió el trabajo de la investigación hasta este momento?

–Se investiga con una idea directriz y es confusa la determinación de la línea investigativa que se está profundizando. Pero existe un gran porcentaje de la causa orientado a determinar la responsabilidad de la banda de Pepita. El 50 por ciento del expediente está destinado a eso.

–En este momento ¿cuál es la posición de la familia respecto a la investigación?

—La familia quiere resultados y cree que se están cumpliendo plazos y que después de los plazos tiene que venir algo distinto. Ya sea por saturación o por cansancio, los encargados de la investigación pueden llegar a disipar su energía en pistas que no conduzcan al objetivo, como ha ocurrido. Sin hablar de intencionalidad ni dolo es inevitable que el trascurso del tiempo sin resultados lleva a los familiares de José Luis a juzgar la idoneidad del personal destinado a descubrir quién mató a José Luis y quién lo mandó a matar.

–Los investigadores repiten desde hace un mes que están detrás de la conexión entre la supuesta banda de Pepita la Pistolera y un grupo de policías.

—Cuando dicen que buscan la conexión, ¿qué garantías hay de que determinando esa conexión realmente encontremos a los que mataron a Cabezas? En la causa todavía no se llega ni siquiera determinar que existe una banda, ni de policías ni de delincuentes comunes. Sólo se determinó que existe una relación entre los cinco detenidos. De existir una banda liderada por Margarita Di Tullio en Mar del Plata, no tendría vinculación política. Esto se sabe que acomodaría más la situación para disipar la hipótesis más seria sobre el móvil del asesinato, que es el crimen por encargo.

Mario Manusia

> "Ya sea por saturación o por cansancio, los encargados de la investigación pueden llegar a disipar su energía en pistas que no conduzcan al objetivo, como ha ocurrido."

–¿Usted habla de una desviación de la investigación?

–Mientras que en Pinamar la conexión entre políticos, empresarios, policías, droga y delincuentes resultaría ser mucho más sospechable que la conexión Mar del Plata para encontrar el móvil, se invirtió la mayor parte de los esfuerzos en esta última. Acá todo se cortó el día que detuvieron a Di Tullio y sus amigos. Desde ese momento Pinamar quedó desplazada como el centro de la investigación. La familia de José Luis insiste en que deberíavolverse sobre los primeros pasos de la investigación. Y eso significa que hay que investigar a fondo a los primeros responsables de las irregularidades investigativas, desde los segmentos más bajos hasta los más altos.

—Para usted ¿cuáles son las pistas que debería seguir la investigación?

—Los trabajos de investigación en los que estuvo relacionada la revista *Noticias* y sobre todo teniendo en cuenta que los trabajos de José Luis jamás incomodaron a ninguna banda de delincuentes comunes. Hay que basarse en que las actividades de Cabezas fueron en Pinamar. El conocía a la perfección "el paño" del lugar. Esto significa que sabía quién era quién en la zona. Su propia actividad social, derivada de su trabajo, lo hacía conocer los perfiles de cada uno de los personajes importantes de la ciudad, quienes, si bien mantenían relaciones que seguramente creía amistosas, le pueden haber llegado a jugar una mala pasada.

—¿Quién es Daniel, la última persona que dejó un mensaje en su Skytel a las 21.10 del viernes 24 de enero, y le pidió que se comunique con la estancia Dos Montes?

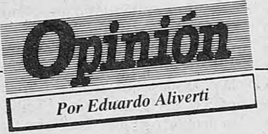
–Todavía no lo sé.

—Desde la investigación policial trascendió que alguien podría haber sacado el revólver calibre 32 de Martínez Maidana de su casa y podría haberlo regresado.

—Lo único indiscutible en los 18 cuerpos de la causa es la pericia que fue ratificada por los peritos de parte. Si Martínez Maidana no fue el que usó esa pistola y alguien se la habría colocado para usarla en el asesinato, es casi indudable que detrás de quien la puso está el nombre del autor material y los intelectuales.

–¿Cuántos son los investigadores que coordinan el trabajo de la policía?

–Firmas que aparecen en la causa penal da la sensación de que hay tres jefes, con rango de comisarios inspectores, intervienen personalmente en las diligencias. Esto indicaría que no existe confianza de los jefes



Por Eduardo Aliverti

Asumir la política

Ya se cumplieron 44 días del crimen de José Luis Cabezas. Ya pasó la principal movilización en reclamo de justicia, el 25 de febrero, y la debilidad de la pesquisa permite presagiar nuevas marchas contra la impunidad. ¿Habrá, entonces, un antes y un después? Conviene recordar que la última vez la gente en la calle dejó rasgos notables, tanto en número como en calidad participativa. Segunda quincena de febrero, calor machazo, estado de apatía y desmovilización social consolidado desde hace tiempo. En esas condiciones, juntar una buena cantidad de miles de personas, casi sin intervención de los aparatos partidarios y sin más "gancho" que un minuto de silencio, no es logro para despreciar. Sin embargo, hay antecedentes que invitan a entusiasmarse sólo con prudencia cuando se piensa en el futuro.

El ejercicio de la memoria no es muy exigente. Los atentados contra la embajada israelí y la AMIA fueron seguidos por movilizaciones similares a la generada por Cabezas, en lo cuantitativo y en la composición. Predominio absoluto de clase media en sus diversas variantes: vieja militancia que sigue a la búsqueda, organizaciones sociales, profesionales, empleados. Casi todos, sueltos. Faltó, otra vez, el abajo: lo que la convención ideológica denomina "sectores populares". El único registro en ese sentido, bien que montado en otro hecho de protesta, fue la actitud de los camioneros al culminar su marcha en Luján.

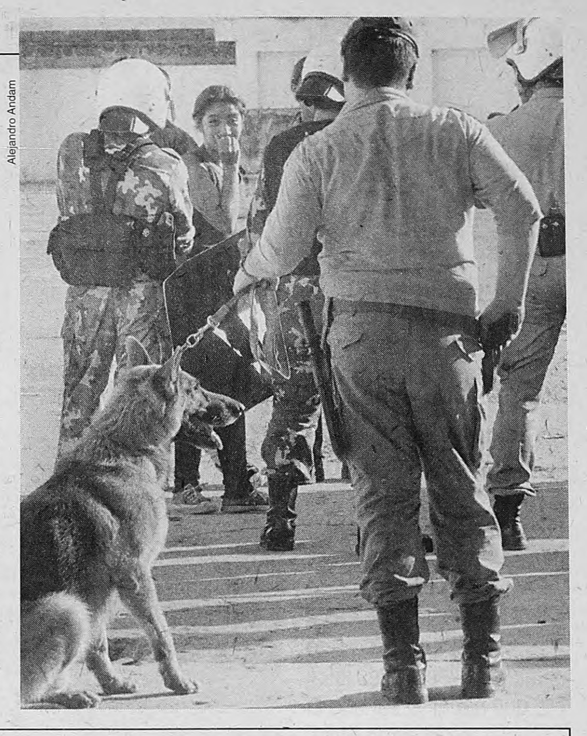
Sigue ausente, entonces, un factor primordial: la capacidad de organización dirigente para armonizar a las clases agredidas. Lo cual se explica, a su vez, por la desconfianza hacia los partidos de oposición y dentro de ellos mismos, a la hora de creer en sus propias fuerzas (¿y convicciones?). Cabría aquí detenerse en una prevención que no sólo protagoniza las convocatorias por Cabezas, sino también la inmensa mayoría de los llamados a movilizarse frente a hechos diversos: no politizar. Cuidado con banderías, cuidado con los cánticos, cuidado con los signos partidarios. Cuidado con todo lo que sea susceptible de quedar pegados a... (poner aquí alguna expresión de lo político). Y gente, mucha gente, que hasta se enorgullece de su carácter de "apolítica" pero dispuesta a protestar cuando sea necesario. Y comunicadores que manifiestan admiración por ese espontaneísmo. En definitiva, un coro que abarca a ingenuos e interesados en la suma por hacer de la política una actividad que debe quedar en manos de aquellos contra los que luego se denosta.

En esta trampa, otra de las victorias semánticas fundamentales del neoliberalismo, impuesta primero a través de la derrota abrumadora del campo popular, por vía del terror, y luego por la *intelligentsia* de los comunicadores oficiales. También por los prejuicios del arco progresista.

Habrá un antes y un después de la manifestación por Cabezas, o de cualquier otra, si es que termina convirtiéndose en el primer paso hacia niveles de participación y organización superiores, capaces de librar en serio la guerra contra los impunes y los corruptos que son funcionales al sistema. Eso se llama vocación de poder. Necesita, más temprano que tarde, militancia partidaria y social, cuanto más orgánica mejor. Eso es Política, con mayúsculas. Es politizarse, y asumirlo con orgullo.

pesquisa judicial independiente

INVESTIGUE SOLA"


Alejandro Andam

en otras personas que no son ellos mismos.

–¿Cómo se investiga a los policías que cometieron irregularidades en la instrucción?

–Existe una causa penal caratulada "Gómez y otros sobre incumplimiento de los deberes de funcionario público" que tramita en el mismo juzgado y en ella están involucrados varios de los oficiales y personal policial que participó en la primera etapa investigativa y principalmente de la dependencia de Pinamar.

–¿En qué estado está esa causa?

—Está en plena etapa sumarial. La familia Cabezas no puede ver la causa y por ese motivo va a presentarse legalmente por la facultad como particular damnificado.

–¿Qué objeciones plantean los familiares a la investigación?

–No puede ser que las testimoniales se sigan tomando en la instrucción, incluso tratándose de personal perteneciente a las fuerzas de seguridad o ex policías. Esto impide el control efectivo de la parte damnificada, de la fiscalía e incluso del propio juez, que por exceso de tareas en la instrucción, aun sin mala fe, puede recibir una declaración deformada y ajena a la realidad que le impida continuar con líneas investigativas más profundas.

–¿Cómo verifica el juez la validez de lo que realiza la policía?

—No puede controlar la autenticidad de las piezas procesales que le llegan al juzgado. Por ejemplo el resultado de un allanamiento, una declaración testimonial, la correcta indagación de los testigos de un lugar.

—¿Quién controla las actuaciones de los policías que investigan?

—Los propios policías. El juez tiene la obligación de confiar en ellas porque las mismas tiene carácter de instrumento público. Si bien son ordenadas por el juez son ejecutadas por el personal policial.

–Hay casos de declaraciones mal tomadas.

—Hay falencias con las declaraciones testimoniales que se tomaron en sede policial. En el caso del puestero Pedro Guevara, a quien fue necesario tomarle dos o tres veces declaración. La primera la tomó el comisario de Madariaga Luis Aragón, ahora exonerado. La investigación ya no puede estar sólo en las manos de la policía.

> "Deberían impulsarse las investigaciones hacia arriba de las personas relacionadas con los detenidos para determinar el móvil, que hasta el momento ni lejanamente está relacionado a esta supuesta banda."

—Y esta situación ¿qué solución tiene?

—Por medio de una decisión política emanada del representante del poder político que es el gobernador (Eduardo) Duhalde. Sería necesario que a través de una ley o decreto se fije la obligatoriedad de la ejecución de las medidas ordenadas por el juez al propio personal judicial y no a la policía. Inmediatamente se debería incorporar la figura del fiscal equiparando esta función al abogado de la familia, para permitir que se haga efectivo el viejo dicho "el interés es la medida de las acciones". Quien más que la familia quiere saber qué ocurrió. Sería un acto de grandeza del gobernador. Es vital para lograr resultados que la policía no investigue sola. Esto implicaría de inmediato el desmantelamiento, por dispersión, de todas las cadenas de corrupción que pudieran existir desde la base de la organización policial, lugar de difícil penetración y control para los máximos responsables de todas las instituciones.

–¿La familia tiene fe en el gobernador?

—La familia espera del gobernador resultados y no promesas. Y espera que el gobernador cumpla con lo que les prometió cuando se entrevistó con ellos y les dijo que iría a darles un abrazo el día que tenga el nombre de todos los asesinos.

Un juramento para pedir SOS

Desde su lugar de detención, Luis Martínez Maidana –el hombre en cuya casa se encontró el arma supuestamente utilizada para matar a José Luis Cabezas– dio a conocer una carta abierta en la que proclama su inocencia. "Por Dios, por Cabezas y por mí, no bajen los brazos. Sin ustedes (por los medios de comunicación) este crimen va a quedar impune. Les juro por Dios y por mis hijos que soy inocente. Ayúdenme."

En la nota, escrita a mano, Martínez Maidana se refirió al revólver calibre 32. "En mi buena fe, entregué el arma que no había disparado un solo tiro en por lo menos un año y medio y termina ahora, por obra de la policía, siendo el arma asesina. Esto me confirma que buscan un chivo expiatorio y quieren que sea yo."

El vendedor de autos marplatense consideró que es "mentira que la Policía Bonaerense siga varias líneas de investigación. Por el contrario, están abocados a tratar de cerrar un círculo alrededor nuestro y no les importa la verdad".

Martínez Maidana denunció que el jefe de la investigación, Víctor Fogelman "a lo único que se dedica es a apretar gente para que nos acuse, ofreciéndoles dinero. Si no colaboran, los mete presos y les inventa una causa como lo hicieron con el señor Dimaio, quien gracias a Dios lo denunció". Martínez Maidana se refiere a un detenido que aseguró que esta semana se presentó ante la Justicia sosteniendo que hombres de Fogelman lo habían golpeado para obligarlo a declarar en contra de los detenidos en Mar del Plata.

La situación de Martínez Maidana se complicó en esta semana por el resultado de la segunda pericia que ratificó que el revólver encontrado en su casa es el arma del crimen. Sin embargo, el detenido no registra antecedentes de violencia en sus cincuenta años de vida –sólo un intento menor de estafa con los documentos de un automotor– y además tiene testigos que dicen haberlo visto en Mar del Plata, y no en Pinamar, la noche del asesinato.

El Gobierno buscó ayer que las investigaciones periodísticas sobre la pista, la casa y el refugio de Anillaco, una combinación de obras públicas y privadas con fondos públicos y privados, fueran tomadas por los riojanos como un ataque a la provincia, a los funcionarios nacionales e incluso al peronismo entero: investigar es igual que haber profanado el cadáver de Evita.



Tony Valdez

El presidente Menem volvió a asociar las investigaciones periodísticas que se realizan sobre Anillaco con los golpes de Estado.

RIOJANOS EN DEFENSA DE LA RIOJANIDAD RIOJANA

(Por Ernesto Semán, desde La Rioja) **Ante unas 2.000 mujeres cargadas de bronca contra el periodismo, dispuestas a defender "la riojanidad" y que volvieron al canto "noventa y nueve, noventa y nueve", el presidente Carlos Menem volvió a asociar ayer las investigaciones periodísticas que se realizan sobre Anillaco con los golpes de Estado, y dijo que "los que vienen a La Rioja a ver qué es lo que tiene el Presidente" son "los mismos que avasallaron el régimen constitucional en 1955, y que aun después de muerta, no contentos con todo el daño que le hicieron, ultrajaron el cadáver de nuestra compañera Evita", "los mismos que cuando me llevaron preso en 1976 no dejaron amigo sin investigar para saber qué riquezas tenía". Menem asoció su resistencia ante "estos embates" con su larga "experiencia en el dolo". "Hace ya dos años he podido sobreponerme del tremendo dolor de la muerte de mi hijo, pero no me vencerán", remató con ira y llorando.**

El oficialismo se preocupó por crear en torno de la llegada de Menem un clima de defensa cerrada ante las investigaciones periodísticas, transformarlas en un ataque, y en un ataque a todos los riojanos, cuando en verdad son trabajos sobre la casa, el refugio y la pista que tendrían al Presidente como beneficiario exclusivo.

El espíritu de cuerpo riojano se hizo patente, sobre todo, en los doscientos funcionarios que fueron a recibirlo al aeropuerto encabezados por el gobernador Angel Maza, cuando llegó pasadas las siete de la tarde, y en las mujeres militantes y funcionarias del oficialismo que colmaron el teatro Municipal para escuchar su discurso en el Día Internacional de la Mujer.

"Estuve en otros lugares de Argentina, y todos me dicen 'Fuerza, no afloje', y yo les contesto siempre lo mismo: 'Los que van a tener que aflojar son los que mienten, los que van a tener que aflojar son los que difaman, son aquellos que han hecho de una profesión noble un verdadero apostolado de la difamación, la injuria y la mentira'. Por eso yo les digo que este presidente no va a aflojar. Ya tiene una larga experiencia en la materia... hace dos años ya he podido sobreponerme del tremendo dolor de la muerte de mi hijo, pero no me vencerán. Voy a seguir con las mismas fuerzas", arrancó el Presidente.

Para ese momento, Teresita Quintela –del Consejo de la Mujer provincial– se levantó de su silla en el escenario y llamaba a levantarse a la gente, llorando. Menem seguía con la voz quebrada y lágrimas en los ojos, hasta que poco a poco se pusieron todos de pie.

"Y no confundamos las cosas –siguió el jefe de Estado–, estamos en contra de la mentira histórica de todos los días. No nos dejemos engañar, no dejemos que nos roben la esperanza y la felicidad que estamos consiguiendo. Son los mismos que avasallaron el régimen constitucional en 1955, son los mismos que aun después de muerta, no contentos con todo el daño que le hicieron, ultrajaron el cadáver de nuestra compañera Evita." El Presidente agregó luego que "cuando me llevaron desde esta residencia a la cárcel en 1976, no quedó un solo amigo de aquel gobernador, ningún empresario ni dueño de hoteles de los que paraba en Buenos Aires, que no haya sido indagado, investigado, para ver si yo tenía acciones o recursos en esos hoteles... Y si bien aquello se podía justificar (*sic*), era un régimen de fuerza, ahora, en el ámbito de la democracia... qué triste es que vengan a La Rioja a ver qué es lo que tiene el Presidente, que no es más que lo que tenía antes de ser presidente. Pueden investigar todo lo que quieran, no me voy a oponer", aclaró al final.

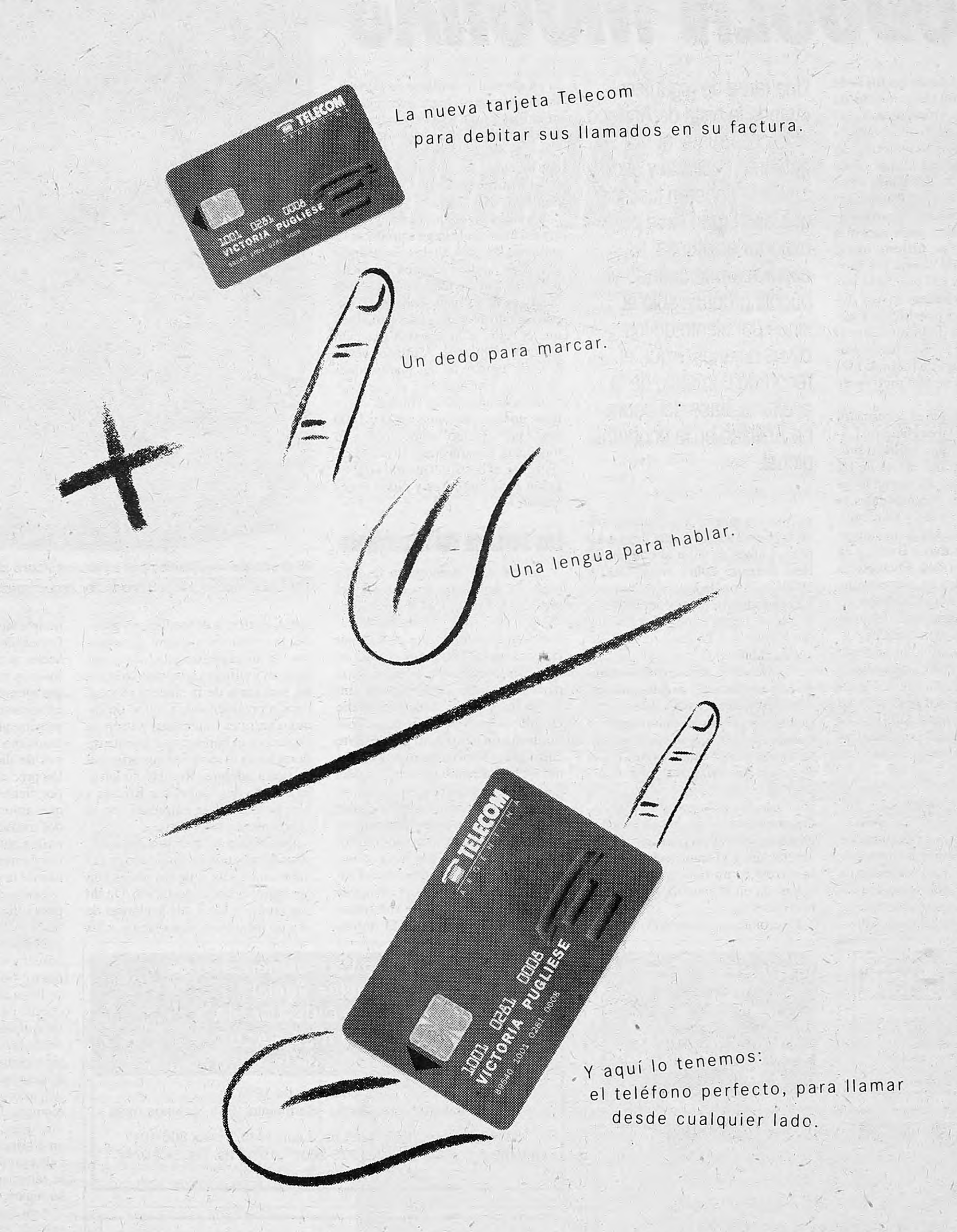
No hubo un solo orador que no hiciera una defensa remarcada de Menem, hasta el punto de que el Día de la Mujer y los programas de asistencia que puso en marcha el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, quedaron en un segundo plano. Esther Schiavoni, presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, llamó a "defenderlo en todos los ámbitos... Les pido a las mujeres que no esperen que otros nos digan que fuimos extraordinarios como hicieron con Perón durante treinta años". En ese momento se produjo el nada espontáneo grito de "noventa y nueve, noventa y nueve" de las mujeres que colmaban el teatro. Menem empezó a mostrar incomodidad y con ambas manos apenas levantadas de la mesa hacía gestos para que se callaran. En la punta de la mesa, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, reía.

A su turno, Maza dijo que "tenemos que estar atentos cuando se ataca injustamente a un riojano, tenemos que ser capaces de unirnos más que nunca", dijo ante el grito enfervorizado, sin que nadie pudiera precisar cuál era la amenaza. Tal era su compenetración con el espíritu de cuerpo, que el gobernador habló de la herencia "grecorrioja... grecorromana", mientras Menem contenía la risa.

Chirac no dirá oh-la-la

(Por E.S.) Casi como un acto de reafirmación de soberanía, el presidente Carlos Menem llegará hoy a Anillaco para pasar el fin de semana entre amigos, y esperar hasta el lunes, cuando inaugure el ciclo lectivo en Famatina. La visita no alcanza para reemplazar la que tenía pensado hacer la semana próxima junto al presidente de Francia, Jacques Chirac, suspendida definitivamente, aunque el levantamiento no tendría vinculación con las investigaciones que se realizan sobre la casa, el refugio y la pista del pueblo.

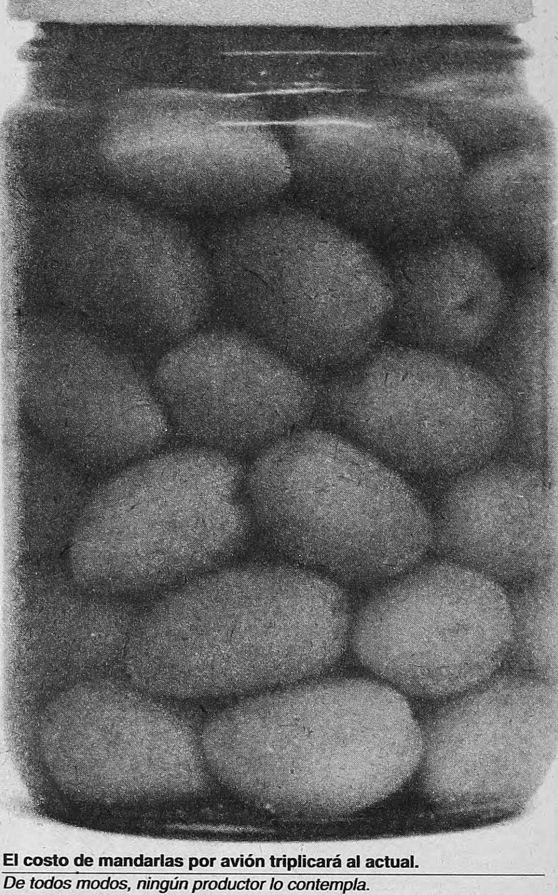
Según fuentes bien informadas, fue el mismo médico de Menem, Alejandro Tfeli, quien se comunicó con Cancillería para postergar la llegada de Chirac. El mandatario francés tenía prevista su llegada el 15. Pero ese día se cumplen dos años de la muerte del hijo del presidente argentino, por lo que no tendrá actividad oficial y Chirac llegará finalmente el 16. Atentos al pedido, los hombres de Guido Di Tella tuvieron que optar entre suspender la escala de Anillaco o reducir la estadía de Chirac en Buenos Aires a 12 horas, y eligieron la primera opción.



Aunque esté en la calle y no tenga monedas o tarjeta chip. Aunque al dueño del bar de la esquina no le guste prestar el teléfono. O aunque se encuentre perdido en París, sin un peso y sólo sepa decir ouí. Usted agarra el tubo, marca su código, y los llamados se debitarán a la factura del teléfono de su casa. Es así de simple. Es estar comunicado constantemente. No depender de nada ni nadie. Ahora le vamos a pedir que nos llame. Es gratuito, y, oh casualidad, también puede marcar este número en cualquier teléfono. Es el 0-800-8-0606. Cuando hablemos nos dirá si quiere una tarjeta o si quiere varias, para cada miembro de su familia. Gracias. Chau, nos hablamos.

TELECOM
Nos pone más cerca.

NI SIQUIERA SE PRODUCEN MUCHAS



El costo de mandarlas por avión triplicará al actual.
De todos modos, ningún productor lo contempla.

Una tarea de gigantes: cuando la pista de Anillaco esté construida, el gobierno nacional y el de La Rioja deberán justificar que de verdad sirve para exportar aceitunas, un objetivo arduo cuando el pueblo produce sólo el cinco por ciento de los olivos riojanos. Aquí, el recorrido completo de la aceituna, base del boom de Anillaco en la economía global.

(*Por E.S.*) Llevar en un flete terrestre un cargamento de aceitunas desde Aimogasta, Estación Mazzán o Chilecito hasta la nueva pista de Anillaco. Lograr que un avión de carga que ni siquiera llega hasta La Rioja vaya al pueblo presidencial. Pagar desde ahí un flete cinco veces más caro que el terrestre para llegar a Buenos Aires. Por último, abrir como por arte de magia las herméticas puertas del mercado europeo. Tales los milagros que deberá conseguir el presidente Carlos Menem para disimular que el móvil central de la obra fue el placer de contar con una pista de aterrizaje a menos de 800 metros de su casa.

El primer dato que el gobernador Angel Maza no tuvo en cuenta al justificar la pista es que Anillaco produce menos del 5 por ciento de las aceitunas riojanas. El segundo es que, salvo en casos excepcionales, la aceituna viaja en trenes y camiones. El tercero es que La Rioja aún no exporta aceitunas, salvo a Brasil y en muy pequeña cantidad. El cuarto es que los interesados en una pista no tienen su producción en Anillaco, sino en la vecina Aimogasta. El quinto es que, hasta ahora, los únicos productores que podrían exportar desde La Rioja son los de viñateros situados en Chilecito, desde donde los camiones deberían pasar por la capital provincial para llegar a Anillaco. El sexto es que la capital provincial ya tiene aeropuerto, y no recibe aviones de carga.

El viaje de la aceituna

Como valor promedio de todas sus variedades, la aceituna riojana vale 1,10 el kilo en el olivo. La mano de obra le carga un 10 por ciento. El procesamiento y envasado –que en buena parte se hace en La Rioja– lleva su precio a entre 1,5 y 2 pesos –salvo la que va a Brasil, que llega a 1,3 pesos– antes de subir al camión. El flete terrestre cobra entre 1500 y 1800 las 15 toneladas por recorrer los 1200 kilómetros hasta Buenos Aires, donde se vende en los supermercados a entre 6 y 12 pesos el kilo, según la calidad.

El flete aéreo sólo se utiliza cuando lo justifican el carácter perecedero del producto, o un valor lo suficientemente alto por metro cúbico transportado que amortigüe el costo varias veces superior de hacer despegar un avión. Ninguna de estas dos condiciones se dan con la aceituna. No sólo no es un alimento perecedero, sino que en muchos casos requiere varios meses de fermentación, y el transporte aéreo de la misma es un lujo que pocas veces se da en el mundo, y nunca en la Argentina.

Dentro de ese panorama, La Rioja en general y Anillaco en particular no ocupan un lugar relevante. La principal productora de aceitunas en la Argentina es Mendoza –que llega a los 20 millones de kilos por cosecha bianual–, seguida de lejos por la localidad cordobesa de Cruz del Eje, San Juan y La Rioja.

En su mejor momento, la provincia del Presidente llegó a producir 12 millones de kilos, aunque las últimas cosechas apenas superan los ocho millones. De ese total, casi el 90 por ciento es de Arauco –cabeza del departamento de Aimogasta–, mientras que el resto se lo reparten Estación Mazzán y Chilecito. Anillaco apenas si tiene registro de sus plantaciones de olivos. En camiones, el transporte de aceitunas hasta Buenos Aires tiene un costo de entre 1500 y 1800 pesos por "equipo" equivalente a 15 toneladas. Aunque nadie lo pensó seriamente, el costo del mismo viaje en avión sería entre tres y cinco veces mayor.

Los favores del Presidente

En verdad, Aimogasta le debe más que Anillaco a los antojos del presidente Menem. Si los pobladores de origen árabe repitieron la hazaña de sus antepasados de trabajar la tierra en las condiciones más insufribles, Menem también quiso experimentar cuán poderosos se sintieron los reyes y jeques de Medio Oriente cuando doblegaron a la naturaleza con el milagro del desierto cultivable. Aimogasta es hoy el sector árido cultivado más exitoso del país, y Menem no es ajeno a ese resultado. Desde que era gobernador, se preocupó por el surgimiento de nuevos sistemas de riego para su desierto, y cualquiera que haya acompañado la comitiva presidencial sabe que suele hacerse una escapada hasta Aimogasta para ver cómo funcionan la creaciones por él impulsadas, en tierras de medianos y grandes propietarios siempre agradecidos: desde el riego hasta los nuevos injertos y cultivos adaptados a la zona, son parte de la sincera preocupación presidencial, a mitad de camino entre el tradicional patrón de estancia y el hombre que intenta reflotar hasta lo increíble sus orígenes de tierra adentro. Remató su hazaña cuando llegó a la Casa Rosada y benefició a varias empresas con el Diferimiento Impositivo.

De ahí sale la "aceituna Arauco", considerada una de las de mejor calidad en el país y de las pocas con posibilidades de exportación. De ahí son también las 3 mil hectáreas de uva de mesa para exportación y las incipientes experiencias con fruta fresca. De la zona, ése es el único sector productivo que podría echar mano a una pista aérea. Las uvas, por ejemplo, deben llegar a Europa en noviembre para competir con los precios pico del año, pero el flete marítimo retrasa su arribo hasta fines de diciembre y enero, cuando los precios llegan a ser hasta un 50 por ciento más bajo, una diferencia que amortiguaría incluso el costo del traslado en avión. Pero Arauco es una zona de fuertes vientos y nubes de tierra que imposibilitarían el uso de la pista.

Los problemas no son menores para usar la flamante pista de Anillaco. Arauco está a 32 kilómetros, y los productores deberían cargar la cosecha en camiones. El cálculo es obvio: por sólo 65 kilómetros más se llega al aeropuerto de La Rioja, donde ya existe la infraestructura para aviones de gran porte. Pero los crecientes volúmenes de producción primaria de toda la provincia no justificaron todavía la utilización del aeropuerto de la capital. Por ejemplo, la principal producción de vino para exportación se encuentra en Chilecito, y los empresarios locales prefirieron hasta ahora el flete terrestre hasta Ezeiza, de donde se reparten al mundo.

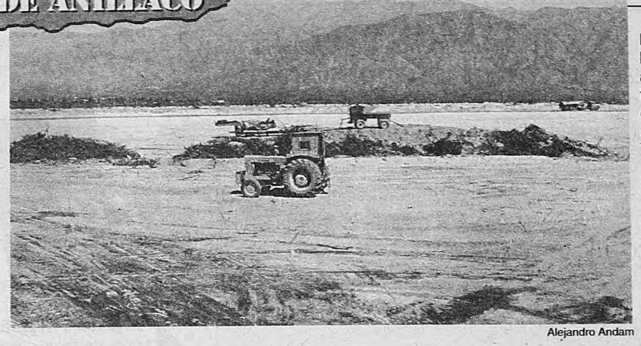
Aun los cálculos pesimistas prevén que en menos de un lustro y con la generosa mano presidencial, los productores podrían exportar desde la provincia, un sueño que sólo sería posible concentrando toda la carga en el aeropuerto capital, donde Anillaco aportaría los volúmenes más pequeños. Hasta ese momento, la carga más voluminosa que llegue a la capital provincial seguirá siendo la del Boeing 767 Tango 01, con el que Menem va y viene de Buenos Aires.











Los beneficiarios agradecieron figurando como donantes.
Un modo de no ser ingratos después de tantas ventajas.

Alejandro Andam

Las razones de cada uno para donar la pista

ASI ES LA BONDAD HUMANA

Un mínimo de 800 mil pesos de los aportados para la pista internacional de Anillaco provienen de empresas relacionadas con el Estado, que disfrutaron de buenos contratos. Comienza a discutirse cómo certificar que el dinero ingresó efectivamente al tesoro riojano, y que lo hizo realmente en las fechas indicadas por el gobernador Angel Maza.

(Por E. S.) **Del 1.279.000 pesos que según el gobernador Angel Maza habrían donado los empresarios para construir la pista de Anillaco, al menos 880.000 pesos provienen de empresas vinculadas al Estado con fuertes contrataciones, beneficiadas con medidas del sector público desde que Carlos Menem llegó a la Casa Rosada y en muchos casos propiedad de hombres con cargos oficiales. Todos tuvieron poderosas razones para declarar que donaron los fondos para la pista presidencial, aun cuando fuentes muy bien informadas dijeron a *Página/12* que dicho aporte nunca existió, y que el gobernador Maza tendrá problemas para encontrar la certificación del ingreso del dinero a las arcas del Estado.**

De la lista del gobernador Maza, éstas son las empresas que mantienen vínculos con el Estado:

• Maquivial: fue una de las principales contratistas de la municipalidad porteña durante las gestiones justicialistas para el asfalto y bacheo de calles. Durante la campaña de Jorge Domínguez, cobró el precio más caro de la ciudad –siete millones de pesos– para hacer el bacheo de la zona que le tocó en suerte. Su aporte a la pista no figura en efectivo, pero Maza calculó que el material y las herramientas donados tienen un valor cercano a los 400 mil pesos.

• Agroaceitunera S. A.: radicada en Aimogasta, es una de las productoras más exitosas y eficientes de La Rioja. Se beneficia del Programa de Diferimiento Impositivo impulsado por Menem, motivo de puja entre los empresarios y clave del "milagro riojano": las empresas radicadas en otras provincias que inviertan parte de su capital en La Rioja postergan por una década el pago de parte de sus impuestos. Aportó 150 mil pesos.

• El Matucho S. A.: también de Aimogasta, es la contracara de Agroaceitunera S. A., con serios problemas de producción. Se beneficia con el Programa de Diferimiento Impositivo. Donó 50 mil pesos.

• Jojoba Riojana: la principal productora de jojoba y aceite de jojoba. Se beneficia con el diferimiento impositivo. Aportó 100 mil pesos.

• Nuevo Banco de La Rioja: financia casi todas las inversiones del Estado provincial, del que es un fuerte acreedor. Su presidente es Elías Sahad, amigo de Menem. Donó 100 mil pesos.

• Karam Automotores: proveedor del sector público. El interventor del Canal 9 del Estado riojano –el menemista Julio Machicote– acaba de adquirirle una flotilla Ford por 300 mil dólares. El financiamiento de la compra fue un crédito del Nuevo Banco de La Rioja (ver más arriba). Donó 60 mil pesos.

• Estudio jurídico Walter Cargia Moreno: un buffet de la Capital Federal que asesora y gestiona a la mayoría de las empresas beneficiadas con el Programa de Diferimiento Impositivo (ver más arriba). Donó 20 mil pesos.

• Alejandro Bestani: amigo de Menem e integrante del directorio del Banco Nación. Aportó 15 mil pesos.

• Octavio Frigerio: es funcionario de Menem desde 1989. Actualmente se ocupa de los cascos blancos ideados por el Presidente. "Para que el Presidente no tenga que aterrizar en la ruta", según el mismo, donó 5 mil pesos.

• Bodegas Saúl Menem e Hijos S. A.: es la bodega de la familia presidencial. Para la pista de su hijo dilecto, donó 80 mil pesos en materiales.



Por Raúl Zaffaroni

¿Es posible el juicio político?

Se ha usado mano de obra de una Fuerza Armada y donaciones de proveedores del Estado (y al parecer algún dinero de gastos reservados) para construir una pista mayor que la del Aeroparque Jorge Newbery, de exclusivo uso del presidente de la Nación, por servir sólo a un inmueble de su propiedad.

Afirmar que eso es motivo de juicio político no es nada "temerario" ni "apresurado", sino la pura verdad jurídica. Dejando de lado a quienes lo saben pero no lo aceptan, cabe reconocer que otros parecen padecer cierta confusión.

El juicio político de nuestra Constitución (arts. 53, 59 y 60) proviene del *impeachment* inglés en versión corregida por la Constitución de Estados Unidos, confundida en 1853 y enmendada en 1860. En el viejo derecho inglés la Cámara de los Lores juzgaba directamente al funcionario y lo condenaba, incluso a muerte. En la versión americana sólo se lo separa del cargo y los jueces se ocupan de la responsabilidad penal.

Esta diferencia no es menor: el Parlamento argentino no es omnipotente como el británico. Aquí el Senado no juzga un delito, sino el *desempeño* como presidente de la República. Lo mismo sucedió en Brasil con Collor de Mello: se lo separó por su conducta incompatible con el cargo. Por eso la Justicia federal lo absolvió: no había cometido delito según el Código Penal del Brasil (que no pena la recepción de dádivas).

Aquí tampoco nos interesa averiguar si hubo algún delito, pues con lo que se admite es suficiente para enjuiciar al Presidente: uso de personal militar en una obra de uso exclusivo y personal, aportes de proveedores del Estado y eventual uso arbitrario de gastos reservados, está indicando un ejercicio absolutista del poder y eso, en una república que se precia de tal, importa mal desempeño. En síntesis: somos una república (art. 1º de la Constitución) y el Presidente no puede actuar de modo groseramente incompatible con el principio republicano.

En Estados Unidos el *impeachment* nunca funcionó contra el Presidente: lo intentaron dos veces, una contra Andrew Johnson (el sucesor de Lincoln), absuelto por el Senado; la otra fue contra Nixon y no llegó a operar. Aquí necesita mayoría de dos tercios y no somos ingenuos, pero por lo menos el gesto de promoverlo serviría para profundizar la mala conciencia, lo que no es poco en tiempos de "pragmatismo".

En el primer acto realmente masivo desde el asesinato de Cabezas, el matrimonio Duhalde mostró sus cartas de aquí al '99: eludió el conflicto con Menem (aunque hubo banderas argentinas, como para nacionalizar la figura de Duhalde), habló del Chile de Allende y la Cuba de Castro (un modo de quitar espacio al centroizquierda) y presentó la imagen tradicional del gobernador que no es un político (como para destacar las obras por sobre el descrédito de los dirigentes partidarios).

Chiche dijo que no quiere ser

UN TEST BIEN



Eduardo Duhalde y su esposa. Ella dijo que no, pero sin masas.
Ambos querían medir si el asesinato irresuelto de Cabezas los castigó.

"Argentina, Argentina", cantaban desde las gradas de la cancha de Gimnasia y Esgrima las convocadas por Chiche Duhalde. Ayer, en el Día Internacional de la Mujer, alrededor de 28 mil mujeres (y algunos hombres), según los datos de los organizadores, se reunieron en La Plata bajo un cielo gris y un clima bastante frío, en el acto público más grande desde el asesinato de José Luis Cabezas, y por lo tanto un verdadero test: el precandidato para 1999 comienza a evaluar si el crimen del fotógrafo erosionó el apoyo a su figura o cuenta aún con la base electoral del PJ bonaerense. No hubo discursos de campaña. Al margen del acto hablaron Duhalde y señora, con un mismo mensaje. Dijeron que Chiche no será candidata a diputada para enfrentar a Graciela Fernández Meijide.

Ya a las nueve de la mañana comenzaron a llegar los micros (que al finalizar el día llegarían aproximadamente a los 200) desde toda la provincia de Buenos Aires, con muchas mujeres, muchos chicos y algunos hombres, todos vestidos informalmente. Buzos, calzas, zapatillas, vinchas de colores que representaban a las zonas de las que provenían y bolsos con comida que repartían fuera de la cancha: manzanas, sandwiches, golosinas, agua mineral.

Diez minutos pasadas las cinco de la tarde, cuando el grupo folklórico que estaba sobre el escenario terminaba de cantar la canción de Mercedes Sosa "María va", los organizadores decidieron dar comienzo al acto: "El señor gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, y su señora esposa Hilda González de Duhalde". Algunos de los que los acompañaban eran Antonio Cafiero y Osvaldo Mércuri con su esposa.

La relajante voz de Enya comenzaba a dar el clima. El viento y las manos agitaban las miles de banderitas azules y blancas que todos tenían, y varios conjuntos de globos también con los colores de las bandera argentina volaban hacia el cielo. Acto seguido, el himno nacional.

Fuertes aplausos y luego Hilda Beatriz González de Duhalde, con un trajecito blanco, comenzó su discurso, sin ningún ayudamemoria.

"Hoy están acá mujeres manzaneras, trabajadoras nacionales, mujeres

El siempre piensa en ella

Durante el acto no se habló de política. La única referencia que hizo el gobernador a los sectores políticos fue que "sólo se acuerdan de la gente cuando vienen las elecciones". Hilda de Duhalde, por su parte, no dijo nada del tema. Pero sí lo hizo en la conferencia de prensa que dieron los dos cuando finalizó el acto. "Yo no quiero ser candidata a nada. Quiero seguir trabajando en lo que hago, porque es lo que más me gusta hacer", aclaró cuando fue consultada sobre la posibilidad de postularse como diputada nacional del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires.

Chiche Duhalde enfatizó: "Yo sabía que la gente en este acto no iba a reclamar que me postulara a diputada, porque estas mujeres, más allá de sus ideologías, que yo no sé cuáles son, defienden este ámbito en el que trabajamos todos los días. Por eso me duelen todas estas versiones que circularon últimamente".

Hilda González también se mostró molesta por los afiches partidarios en los que aparece junto a su esposo: "No me hace ninguna gracia estar en un afiche, porque no soy candidata a nada", dijo.

Pero Eduardo Duhalde, al preguntársele si había evaluado la posibilidad de que su esposa fuera candidata a diputada, fue menos contundente y más irónico: "Yo siempre pienso en mi esposa, desde que me levanto hasta que me acuesto".

"El defecto de los programas que tienen que ver con la promoción social y la pobreza es precisamente cuando se los mezcla con la política", dijo después defendiendo una vez más la tarea de su mujer en el Consejo de la Familia y el Desarrollo Humano.

El perdón para un ex represor

HAZ EL BIEN SIN MIRAR A QUIEN

"La verdad es que me llamó la atención leerlo en los diarios porque no es mi intención rebajar la condena a un preso que no se encuentre en sus últimos días de vida", respondió el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Es que el decreto de conmutación de pena que el gobernador firmó "por razones humanitarias" en beneficio de Eduardo Lapellegrina Tasselli -asesino y ex represor confeso– no tardó en generar controversias. Además de contradecir las recomendaciones de la Suprema Corte de Justicia bonaerense y del Servicio Penitenciario, no favorece con la excarcelación a un enfermo terminal sino a un portador asintomático del HIV.

Eduardo Sigal, presidente del bloque de senadores bonaerenses del Frepaso, señaló que Duhalde "también esgrimió el argumento de no saber lo que firmaba en los indultos de 1990". El frepasista se refería a los indultos de Luis Sffaeir y María Elena Nin Sarágacha, en la causa por "instigación al homicidio" en el asesinato de Miguel Máximo Gil, presidente justicialista del Concejo Deliberante de la localidad de Chacabuco.

"No tengo la más mínima idea de quién es el beneficiario", dijo Eduardo Duhalde. El gobernador admitió en declaraciones formuladas a una radio local que de confirmarse que la conmutación de la pena fue otorgada a un portador asintomático y no a un enfermo terminal se trataría de un error.

"Estaría mal porque me habrían traído algo que no es lo que pretendo firmar, aunque dudo que se pueda volver atrás", dijo Duhalde. La polémica no se hizo esperar. El frepasista Sigal recomendó que "si el gobernador Duhalde no sabe lo que firma, debería pedirle la renuncia a los colaboradores que le hacen meter la pata".

El indulto concedido a Lampellegrina Tasselli, un integrante de los grupos de tareas de la última dictadura militar, autor de más de 17 delitos comunes y partícipe confeso en el secuestro y posterior asesinato de los sacerdotes Gabriel Longueville y Carlos Murias, colaboradores del obispo riojano monseñor Eduardo Angelelli, reinstaló la controversia en torno a otros indultos rubricados cuando el gobernador era vicepresidente de la Nación.

Luis Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga purgaban condena por el asesinato del presidente del Concejo Deliberante de la localidad de Chacabuco, Miguel Máximo Gil. La conmutación de la pena en la causa por "instigación al homicidio" les llegó a ambos como extensión del indulto concedido a Juan Domingo López, militante de la Liga Federal que lideraba Duhalde relacionado con el mismo hecho, en el '89. Otro fruto de la firma del entonces vicepresidente Duhalde fue el nombramiento del ciudadano sirio Ibrahim Al Ibrahim, al frente de la Aduana del aeropuerto de Ezeiza. El ex esposo de Amira Yoma sigue prófugo en la causa de lavado de narcodólares por la que fue preso Mario Caserta.

diputada, Eduardo la apoyó y juntos probaron si son populares

CARGADO PARA DUHALDE

que trabajan en todos los programas familiares...", decía la Chiche, como la llamaban muchos allí, y en otro momento continuaba nombrando todos los distritos de los que provenían las mujeres, a lo que la multitud respondía con aplausos y gritos y su esposo Eduardo sonreía complacido.

Pero Hilda, que en algún momento supuso que había hecho mal en decir las zonas ("Se van a enojar si no nombro a alguno"), continuó con otro tema: "Ultimamente nos están queriendo criticar y están diciendo que las manzaneras cobran 800 pesos por la tarea que realizan", dijo y las mujeres manzaneras, todas, gritaron que no, y siguió: "están diciendo que cambiamos un litro de leche por una ficha de afiliación", a lo que continuó otro no y finalizó, por lo menos esta parte de su discurso cuando dijo: "no saben los que lo dicen de qué somos capaces las mujeres de la política cuando nos convocan, somos capaces de esta acción y de muchas acciones más...".

Duhalde, que en su discurso puso como eje a los chicos que se mueren en la provincia y que evitó cualquier punto de contacto con el proselitismo, concluyó diciendo que "esto no es un ejército de políticos, es un ejército de amor..., y a partir de ahora nada podrá detenernos, como dije recién está en juego lo que más queremos que son nuestras vidas".

Chiche fue ovacionada, las banderas argentinas seguían flameando, el resto de las que se veían eran las que mencionaban los distintos distritos: Avellaneda, Lomas de Zamora, Berazategui, Necochea, Mar del Plata, pero ninguna con un inscripción semejante a "Duhalde '99".

Y llegó el momento del gobernador, "el doctor Eduardo Alberto Duhalde", Los aplausos fueron intensos, incluso más que los que había recibido su mujer. Durante su ponencia, se cuidó de no polemizar con Menem, hizo referencia a su juventud, su primera aproximación con la realidad cuando se enteró de los angelitos "los cajones blancos para enterrar a los chicos", también el eje pasó por la mortalidad infantil, lo que habían hecho en la provincia y lo que quedaba por hacer. En un discurso que parecía dirigido a competir por la franja de centroizquierda con Graciela Fernández Meijide, hizo referencia, para mostrar cuánto mejor se puede estar, al estado de la salud de "países hermanos" como Chile, con el plan de salud que promovió Allende, antes del golpe de Estado, y con la situación de Cuba, "que allí también trabajan cuerpo a cuerpo y cara a cara tratando de rescatar a los inocentes que son las criaturas". Había quedado claro en su ponencia que Duhalde no pretendía mostrarse discursivo sino hacedor. Y tanto era así que confiaba en Dios para llevar a cabo lo que hay que hacer. Por eso, cuando debía hablar un cura para cerrar el acto, como no había llegado, y además creyó que "igual para comunicarnos con Dios no necesitamos un intermediario", por eso convocó a rezar un Padre Nuestro. Le dejó la posta a Chiche y, mientras ella lo recitaba frente al micrófono, él recordaba fragmentos y la imagen era similar a la que apareció en estos días en el afiche con la inscripción de "Duhalde Presidente" y donde el matrimonio se encuentra de la mano y sonriente.



¿De qué habló Klodczyk?

PUNTEROS, PERO DE LA DROGA

"No, usted leyó mal, él (Pedro Klodczyk) habla de punteros de la droga, que es un término usual cuando uno se refiere a la introducción de la droga", sostuvo el gobernador Eduardo Duhalde. Hacía sólo un día un informe del gobierno norteamericano había alertado sobre la "corrupción policial" en Buenos Aires. Las expresiones pertenecen al ex jefe de la Policía Bonaerense, que el gobernador calificaba antes como "el mejor de la historia". El comisario pasó a retiro después de una purga de altos oficiales por casos de corrupción, asesinato y narcotráfico.

"Cada día hay más relaciones ilícitas entre la fuerza de seguridad y el narcotráfico", dijo Klodczyk en la Cámara de Diputados, y continuó: "Los relevos y las exoneraciones dispuestos por Vitelli están creando un malestar terrible en el interior de la fuerza". El ex jefe de la Policía Bonaerense centralizó el problema en el accionar de los punteros de barrio que venden "un kilo de cocaína por semana y son liberados enseguida".

Si bien Duhalde minimizó las denuncias de Klodczyk afirmando que "la contaminación de la policía por el narcotráfico es un fenómeno que "afrontan la policías del mundo", reconoció que "la gente ve a un policía y no sabe cómo sentirse".

El gobernador sostuvo que es necesario reconciliar a la policía con la gente. Con este fin se tomó la decisión de comenzar el proceso de reestructuración de la fuerza policial.

En relación al informe de los Estados Unidos, que alertó sobre la inseguridad y los casos de corrupción en los que está envuelta la Policía Bonaerense, Duhalde aclaró: "Es lo mismo que comenzamos a denunciar el año pasado, que terminó con la detención de brigadas completas que, en lugar de luchar contra el narcotráfico, estaban involucradas".

La gira europea de Fernández Meijide: mirar la realidad, imaginar

GUARDIAS, VENID A MI

En Roma, el primer punto de su primera gira desde que dio el paso a la provincia para disputar el territorio del PJ, la senadora pudo convivir con la marginación dentro de la opulencia pero en ningún momento se olvidó que, de regreso, deberá dar batalla por los votos de Buenos Aires. Ya decidió que además de por tele la verán en vivo y en directo en su vehículo propio (¿el Gracemóvil?) y la escucharán en una FM especial.

Página/12 EN ITALIA

(Por Esteban Schmidt, desde Roma)

Un centurión romano con su casco, su traje de lata y la espada está por matar a una turista alemana. Viene de batirse a duelo con otro centurión y ahora va a degollar a la señora. Flaquita, muy fea, la turista comienza a gritar para la foto. Su marido está eufórico y apunta con la cámara automática desde todos los ángulos. El centurión, sólido en su rol, quiere cortarle la yugular y cuando la punta de la espada roza la piel de la mujer, los tres se miran y dan por terminada la sesión. Luciano, el centurión, se quita aparatosamente el casco, lo da vuelta y el marido alemán le pone cinco mil liras dentro. Así vestido, pese al impensado calor del final de invierno romano, Luciano (habría que pronunciar Luchiano para recrear clima) se gana así treinta mil liras diarias, unos veinte dólares. Con 28 años, esposa y dos hijos, este romano buscó en el fondo de la historia la solución para su patético presente como desocupado de la quinta potencia mundial. Todo esto ocurre en el acceso al Coliseo, en el lugar donde los leones se comían a los pobres cristianos.

"Al principio teníamos problemas con la policía, ahora se resignaron", cuenta Luciano a **Página/12**. Igual que otros diez muchachos, Luciano se disfraza desde hace dos años y vive de la excitación y de la abundancia de cartera de los turistas. Los primeros en llegar al Coliseo fueron estudiantes universitarios. Su intención era ayudarse con los estudios, pero había algo de burla en la actitud, por eso se marcharon cuando llegaron los de la escala social inmediatamente inferior, los lucianos. Luciano antes de divertir alemanes trabajaba en una fábrica de lácteos como operario, pero según cuenta lo despidieron "porque compraron máquinas nuevas". Ahora es su mujer, empleada de comercio, la que mantiene el hogar. Dice que la situación no le deterioró el matrimonio sino que al contrario, aunque no sabe "qué será de aquí a unos años si esto sigue así".

Por lo pronto, toda la élite política italiana tampoco lo sabe porque la discusión sobre el problema del empleo opacó la polémica de la clonación humana y la marcha del campeonato de fútbol. Sobre la mesa de la política italiana hay ofertada una decena de soluciones al desempleo, pero ninguna convence a todos. Y lo que en la Argentina puede resolverse con un decreto, aquí en Italia no.

"Cómo explicar la política italiana cuando tenemos cuarenta y cuatro partidos y en cincuenta años tuvimos cincuenta y tres gobiernos distintos", dice Andrea Benvenuti, politólogo italiano procurando ser didáctico con un periodista argentino. El asunto es que, además de los partidos, en la discusión participan los sindicatos y los empresarios, y hasta el Papa, que el viernes volvió a inmiscuirse en la política italiana al reclamarles a los empresarios católicos que "creen fuentes de trabajo, porque la solidaridad más que un deber es una exigencia del mundo actual, donde todos dependemos de todos". Algo así como que "en este barco estamos todos".

Los sindicatos, como para empezar a negociar en la mejor posición, convocaron a una manifestación para el próximo 22 de marzo. En principio el motivo de la protesta son los fondos que provee la Unión Europea para crear empleo en cada país y que por cuestiones burocráticas no llegan a hacerlo. Pero está claro para todos, y especialmente para el partido de gobierno PDS, que con la demostración los sindicatos estarán diciendo que no a todo el programa de "reforma" del estado social que propone el gobierno. Además de la privatización de servicios públicos como la RAI, y de empresas estatales como la STET (telefónica), los ex comunistas del PDS proponen achicar la administración pública, aumentar la edad jubilatoria a 65 años para los hombres y 60 para las mujeres, modificar el seguro de desempleo y facilitar los contratos de trabajo. Con esto la derecha está de acuerdo, el problema para el PDS es que la alianza con la que gobierna es de centroizquierda y, especialmente, los diputados de RefundaciónComunista quieren sortear la crisis del Welfare State con un "new deal" y combatir el desempleo con una fuerte inversión estatal en obra pública.

Pero tampoco con la derecha le alcanza, porque desde ese lugar le plantean otros problemas. Partidos como Forza Italia de Silvio Berlusconi y Alianza Nacional de Gianfranco Fini proponen que el ajuste sea distinto, según se trate del norte o del sur del país. Ocurre que en una ciudad como Milán el desempleo es de apenas el cinco por ciento, mientras que en zonas como Calabria, Sicilia o Nápoles asciende al 25 por ciento del total de la población económicamente activa. En Nápoles, precisamente, aquella ciudad que transformó a Diego Maradona en la versión Versace de San Genaro, la semana pasada hubo hechos de violencia en Mesina, una ciudad próxima donde uno de cada dos jóvenes está desocupado. Allí Scalfaro se ganó las tapas de los diarios con una frase de la que Menem estaría orgulloso. "La desocupación es un problema que hay que enfrentar con decretos de urgencia", dijo y todo el Parlamento y los cuarenta y cuatro partidos le cayeron encima.

"A Soriano eso no le pasó"

(Por E. S., *desde Roma)* "Morirse es un disparate, el mundo podría haberse hecho de otro modo", decía el cartel puesto al frente del local del Partido Democrático Della Sinistra. La frase pertenece al libro *La hora sin sombra*, del escritor argentino Osvaldo Soriano, quien fue homenajeado anoche en Roma con palabras emocionadas y tangos. Unas cincuenta personas, mayoría de argentinos residentes aquí, se reunieron a recordar al escritor fallecido en enero que solía pasar largas horas de sus temporadas europeas sentado en los bares de Piazza del Panteón contemplando, simplemente, la gente que pasaba.

Ese aspecto del personaje fue precisamente el más destacado por todos. Luis Bacalov, el autor de la música de *Il Postino*, por la que ganó un Oscar, fue quien lo precisó más agudamente. "Quien se pone por encima de los demás en las artes o en la música corre grandes riesgos porque después sucede que no se leen los libros y no se escucha música. A Soriano eso no le pasó", dijo y arrancó un aplauso el compositor que después se subió al pequeño escenario para tocar unos tangos al piano. Le tocó recordarlo también a Graciela Fernández Meijide, quien finaliza hoy su gira por esta ciudad. Hizo una distinción. "Soriano era irónico, pero no era cínico. Esta cultura está enferma de cinismo" y destacó el aspecto político de su literatura al recordar al aviador peronista de *No habrá más penas ni olvido*, que arrojaba caca sobre la gente. "O el peronista que torturaba a otro peronista". Evocó también al corresponsal extranjero que se comunicaba en Llamada internacional, la columna que cada quince días y por varios años publicó en **Página/12**. "El no entender la realidad argentina de ese hombre era un poco era el no entender de todos nosotros", agregó.

Miguel Angel García, un profesor universitario argentino que vive aquí, prefirió expresarse en italiano pese al predominio rioplatense en la sala. Reflexionó sobre el carácter universal que alcanzó la obra de Soriano "pese a que la Argentina y el tango estaban tan presentes en los textos". Con tango precisamente siguió el homenaje, que nadie quiso tomar sino como una fiesta de recuerdo del escritor, del amigo y del militante.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

la campaña y homenajear a Soriano

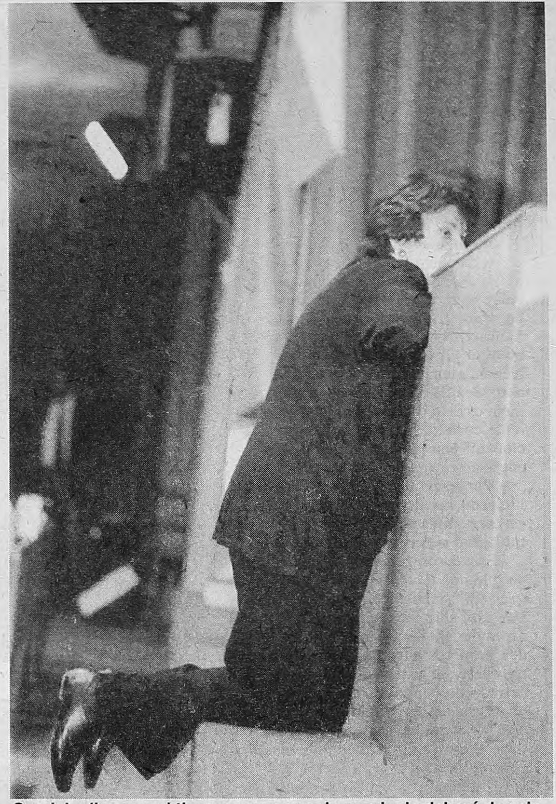
MEIJIDE UNPLUGGED

(*Por E.S., desde Roma*) "No voy a poder ir a todos lados y voy a querer dormir", se excusaba Graciela Fernández Meijide ante sus colaboradores muchos días antes del anuncio público de su pase a la provincia de Buenos Aires. No obstante, Meijide quería encontrar la manera de lograr que el esfuerzo que haría no resultará en vano y se encargó de dejarle en claro a los dirigentes que le pedían la mudanza de distrito que quería dedicación, eficiencia y creatividad por parte de los militantes del FrePaSo. Así fue que rápidamente desde el comité de campaña le dejaron sobre la mesa dos propuestas. La primera es todo un clásico de la política desde la época del motor a explosión, el candidato móvil, en este caso del Grace-Móvil o Graciela Móvil. La segunda es una novedad, que obedece al deseo de Meijide de hacer llegar su voz a quienes no escuchan corrientemente programas radiales políticos y a su certeza de que las elecciones en el conurbano no se ganan sólo desde la mesa de Mariano Grondona. Para ellos nacerá, en pocas semanas, la Meijide F.M.

No será una radio exactamente, será la compilación en casetes de todos los discursos que la senadora por Capital y candidata a diputada por la provincia brinde a lo largo de la campaña. Estas cintas serán copiadas por centenares y enviadas a las distintas radios de Frecuencia Modulada de baja potencia que pululan por el conurbano bonaerense. De todos modos, como estiman que pese a la imagen positiva que recogen las encuestas sobre la candidata un menú radial sólo con discursos puede resultar aburrido, Eduardo Epzstein, el designado coordinador de la campaña, resolvió que los discursos o las "píldoras de sonido" sean matizados "con la música que le gusta a la gente, desde Serrat a Sombras". Además, tendrán el apoyo del humorista McPhantom, que en otros tiempos brillara en la televisión por su imitación del sonido de las películas bélicas.

Respecto del Grace Móvil, Meijide hizo tres pedidos. Que tenga un techo descubierto para poder saludar a la gente, que cuente con una central de comunicaciones con fax, correo electrónico e Internet y que, el pedido más personal de todos, tenga una cama. "Si tengo que hacer semejante laburo, por lo menos quiero dormir un poco", se sinceró anoche cenando en un restaurant romano cercano a la Piazza del Panteón y de cuyas paredes cuelgan fotos de personajes archifamosos como Ronald Reagan y Frank Sinatra junto con los mozos del lugar. Aparte de garantizar que "Graciela pueda descansar" como ya se convenció Epzstein, el FrePaSo deberá garantizar otros detalles para que la elección del 26 de octubre se parezca lo más posible a las encuestas que tienen saltando a los frepasistas. Uno de ellos es la fiscalización. "Si nosotros vamos a disputar poder y si lo queremos de verdad no nos podemos dejar arrebatar un sólo voto", explica Carlos Raimundi, diputado por la provincia de Buenos Aires y miembro de la delegación europea de la candidata.

Para poder tener los 27.000 fiscales que se necesitan para el comicio, el FrePaSo, que no cuenta con ese número de militantes, se apoyará en las estructuras sindicales de la Asociación de Trabajadores del Estado, muchos de cuyos cuadros serán candidatos en las listas de diputados provinciales y de concejales y en la del Sindicato de Camioneros, que dirige Hugo Moyano. El ex secretario adjunto de la CGT, quien si bien no admitió su apoyo electoral al Frepaso aunque sí a una alianza Frepaso-UCR, prestará su colaboración porque Alicia Castro, del Sindicato de Aeronavegantes y miembro del MTA y de la CGT, y amiga suya, será la segunda candidata mujer de la lista bonaerense.



Graciela dice que si tiene que recorrer la provincia deberá dormir.
Equiparán un vehículo con cama para la agotadora gira bonaerense.


Mario Manusia

Reportaje a Mario Brodersohn

"NADIE PROMETERIA HOY UN SALARIAZO"

El secretario de Hacienda de Alfonsín-Sourrouille descarta que el radicalismo pueda salir con una oferta estruendosa de política económica. Quiere mantener la convertibilidad, pero con un Estado a la chilena, que apoye a las pyme. Cree conveniente la alianza con el Frepaso y asegura que ninguno de sus economistas propone devaluar. No le ve arreglo al desempleo en el corto plazo.

Por Julio Nudler

Le da envidia la situación económica actual?

–Este año la Argentina necesita 17 mil millones de dólares, y al terminar enero ya había conseguido gran parte de esa suma. Si nosotros hubiéramos precisado, no digo 17, dos mil millones, hubiéramos tenido que convocar a una asamblea de todos los bancos del mundo. Esto da una idea del diferente contexto financiero internacional. Toda América latina tiene entrada de capitales.

–Pero casi todos estos países hicieron las llamadas reformas estructurales y tienen cierta estabilidad macroeconómica...

–Esto favorece. Pero en el tiempo que nos tocó a nosotros, aunque hubiésemos hecho las reformas no habríamos tenido ingreso de capitales. Un ejemplo son los dos primeros años del Plan Austral. Pese a la estabilidad no hubo entrada de capitales. Lo único a nuestro alcance era salir a renegociar la deuda.

–¿Piensa que el modelo está consolidado?

–No. Tiene ante sí desafíos muy grandes, pero los aspectos negativos se suavizan en un contexto de fuerte entrada de capitales. De todas formas, tener casi cero de inflación, y junto a esto un déficit fiscal importante y una deuda en crecimiento, no es una situación sostenible por mucho tiempo, además del clima de tensión social que genera el desempleo. Otro gran problema es el de la concentración económica.

–¿Cómo la atacaría?

–Es medio difícil. En el actual esquema todo conduce a una mayor concentración. La pyme está desamparada. En el libre juego de las fuerzas del mercado triunfa el que tiene más poder económico. Una gran empresa consigue hoy plata en el mercado financiero internacional al 8 o 9 por ciento de interés anual. Una pyme paga el doble.

> "El centro neurálgico pasa por una política de mayor inversión y crecimiento. Pero el instrumento no puede ser una devaluación, que haría explotar la economía, perjudicando al sector público y a los asalariados."

–¿La conclusión es que las pyme están condenadas a muerte?

–Y... es una lucha despiadada del capitalismo. De éste no se puede esperar benevolencia. Por eso en los países desarrollados el Estado apoya a las pyme.

–¿Ese apoyo puede neutralizar las fuerzas del mercado?

–Con la globalización, la gran empresa crecerá siempre más, pero la pequeña también puede crecer. La Argentina requiere una reforma del sistema financiero. Con las actuales tasas las pymes no podrán sobrevivir.

–¿Y qué hacer concretamente? ¿Subsidiar la tasa?

–Esa no puede ser una solución duradera. Hay que dar facilidades a la inversión, reformar el sistema financiero, cambiar la estructura impositiva... Reconozco que no es un tema fácil ni solucionable en el corto plazo.

–¿Algunas de esas reformas no pondrían en riesgo las bases de la estabilidad?

–La estabilidad debe ser preservada. Ningún desequilibrio puede ser corregido a costa de la estabilidad.

–¿Cómo corregir el desempleo?

–Corregirlo en el corto plazo es una fantasía. Chile logró fortalecer la pequeña empresa con programas de exportación, de entrenamiento. No veo por qué la Argentina no podría lograrlo también. La diferencia es que el chileno no es un Estado ausente. Por eso ha logrado bajar significativamente la tasa de desempleo.

–Ahora lo progresista es imitar a Chile...

–El rol de los partidos políticos no puede ser el mismo de la década del 80. Tampoco la CGT puede repetir esa experiencia. Las propuestas de la oposición deben encuadrarse en la nueva realidad. No me imagino al candidato radical, quienquiera sea él, prometiendo un salariazo o diciendo que no vamos a pagar los 100 mil millones de deuda externa para poder pagar la deuda interna. Si el radicalismo sacara un programa de este tipo, sería castigado por los votantes. Hoy hay un contexto político de mayor racionalidad.

–¿Por qué el radicalismo no consigue unificar su discurso económico

–Sí lo ha conseguido, aunque no podemos pedir que haya una única opinión.

–No, pero está muy lejos de eso...

–No lo veo así. Conozco a casi todos los economistas radicales y no creo que los separen grandes diferencias. Todos reconocen la necesidad de preservar la estabilidad, de mejorar las cuentas fiscales, de estimular la inversión, de reducir el desempleo...

–¿Qué cambio esencial proponen en el modelo actual como para constituirse en una opción para el electorado?

–Primero, no tomar medidas que afecten la estabilidad...

–Pero Roque Fernández tampoco las toma. ¿Por qué votar entonces a otro partido?

–Porque el radicalismo pone gran énfasis en las políticas sociales y en la reducción del desempleo. La diferencia va a surgir en los temas de corrupción, de transparencia...

–Si el desempleo es la consecuencia de este modelo y el radicalismo lo confirma, ¿cómo lograría bajarla?

–¿A qué llama "el modelo"?

–A la convertibilidad, el ajuste fiscal, la apertura, la desregulación...

–Ese modelo no ha dado resultado y hay que hacer cambios para corregir esos desvíos del modelo.

–¿La alta desocupación es un "desvío" del modelo?

–No, es una consecuencia.

–Claro. Por desvío puede entenderse el déficit fiscal, pero eliminarlo no va a generar empleo. Más probablemente lo contrario.

–El centro neurálgico pasa por una política que genere mayor inversión y crecimiento. Pero el instrumento no puede ser una devaluación, que hoy provocaría una explosión en la economía, perjudicando ante todo al sector público y a los asalariados. Pero rechazar la devaluación no implica compartir el resto del modelo. No queremos un Estado observador. Queremos una mejor política de gasto público en educación, en salud.

–Esto coincide con la visión de Cavallo: lo que se hizo en la economía está bien. Lo malo es lo que se hizo fuera de ella.

–Si estuviese bien lo que se hizo en la economía no tendríamos más de 17 por ciento de desocupación.

–¿Cómo se provocó este nivel de desempleo?

–Las privatizaciones, tal como se hicieron, aumentaron notablemente la desocupación...

–¿Influyó el abaratamiento de los bienes de capital? Y, por tanto, ¿deberían seguir bajando los salarios y los demás costos laborales?

–El salario no puede explicar un 17 por ciento de desocupación. Por otra parte, si la política económica fue tan acertada, ¿por qué cae su imagen en todas las encuestas? Cayó por deficiencias del modelo, como su excesiva dependencia de la entrada de capitales. Por eso es necesaria una política exportadora mucho más agresiva.

–¿Con base en qué instrumentos?

–Programas de exportación, de búsqueda de nuevos mercados...

–¿No existiría un fuerte riesgo de que los empresarios desvirtúen esas políticas como han hecho siempre?

–Es posible, pero dependerá de la eficiencia con que se maneje. En este gobierno tuvimos la aduana paralela.

–¿Con qué propuesta económica podría salir el radicalismo a diferenciarse claramente?

–Nada estruendoso. Uno pudo haber discutido la convertibilidad en su origen, pero ahora es tarde. ¿Por qué tan pocos países la adoptaron? Porque luego es muy difícil salir de ella. De todas formas, dentro de la convertibilidad se pueden corregir el desempleo y la concentración. Lo que proponemos es una política que estimule la inversión y el crecimiento, con énfasis en las exportaciones. Esto en un contexto en que el Estado estimule a la pyme para corregir la tendencia a la concentración.

–¿Frenarían la expansión de los hipermercados?

–No creo que el tema pase por ahí. Sería como querer tapar el cielo con un harnero. El problema no es que vengan los hipermercados, sino que los que se quedan sin trabajo por los negocios que cierran no tienen opciones alternativas de empleo. Hasta ahora el proceso fue salvaje, como un camino de una sola mano.

–El radicalismo quiere un Estado más activo. ¿Pero este Estado actual sirve para eso?

> "Si nosotros hubiéramos precisado, no digo 17 mil millones como necesita este año Roque, sino sólo dos, habríamos tenido que convocar una asamblea de todos los bancos del mundo. Era un contexto internacional muy diferente."

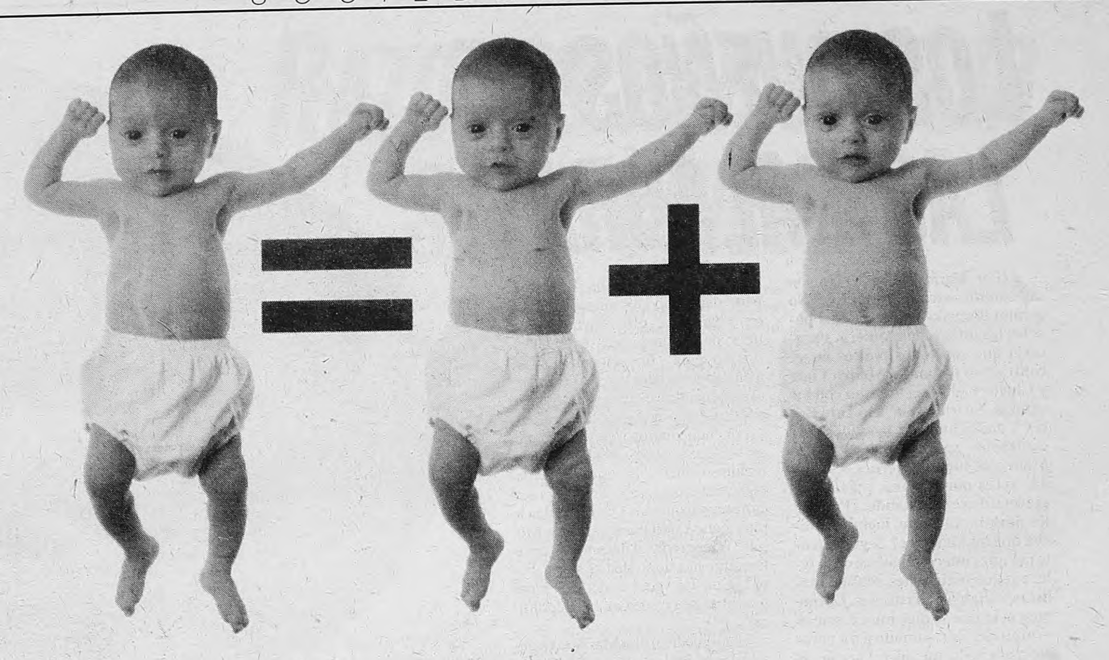
–Posiblemente no. Cualquier programa económico va a encontrar una seria restricción en la incapacidad del Estado. Las privatizaciones no sirvieron para mejorar su eficiencia.

–¿Una alianza con el Frepaso implicaría la posibilidad de revisar la actitud radical hacia la convertibilidad?

–Ningún economista del Frepaso propone hoy devaluar. Paradójicamente, los únicos que quieren devaluar son Alsogaray y otros representantes de la derecha. Creo que es importante juntarse con el Frepaso para poder gobernar. La historia muestra que el peronismo en la oposición es muy salvaje.



Con la clonación como disparador de los cuestionamientos, un sociólogo y un filósofo de la ciencia expresan aquí sus puntos de mira. El epistemólogo Félix Shuster exhorta a diferenciar el progreso de la ciencia del uso que se hace de ella. Ni prohibición ni simple antojo. Para el sociólogo Horacio González, el manipulador político ve en la clonación un espejo horroroso de lo que es él. Repercusiones éticas y también míticas.



Los intelectuales ante el dilema

CLONACION, ESPEJO HORROROSO

Sociólogo Horacio González

Los hombres mercancía

Al tema de la clonación hay que pensarlo no sólo por sus repercusiones éticas –si bien debe crearse un espacio de discusión porque es un tema eminentemente ético–, sino también por sus repercusiones míticas. Mientras más avanza la ciencia, específicamente la ingeniería biológica, más se encuentra con el mito religioso de la creación de los hombres. La idea de la subjetividad en todas las culturas surge cuando se presenta lo humano surgiendo de lo humano. El mito no se presenta desde lo humano que surge de lo humano sino desde el vegetal, lo animal y mineral. La clonación es parte de ese mito pero no hace surgir lo humano desde lo vegetal, pero tiene algo de mito porque lo hace surgir de una visión del mercado hecha naturaleza, es decir la duplicación de los hombres mercancía. La idea de duplicar hombres se basa en la noción de que los hombres son mercancía.

Pero lo que la ciencia podría festejar es que con la clonación retrocede en el tiempo hacia el punto de partida de los mitos, sólo que le agrega un elemento de la globalización. Este reencuentro de la ciencia con lo mítico, si entendemos que el hombre va a poder surgir de lo vegetal, de la naturaleza, muestra que la ciencia no puede concebirse como lineal, como afirma Klimovsky, sino que se concebiría como circular, tropezando nuevamente con Sófocles y Pausanias.

Sería inútil que los estados, el Vaticano y el Concilio General de los humanistas prohibieran la clonación. Porque esto tendría el resultado que la ley seca tuvo en Estados Unidos: se va a producir una conducta clandestina de replicantes. Se debería fundar un verdadero humanismo crítico que pueda pensar la ciencia del modo en que ella no puede pensarse a sí misma. El debate crítico debe poder probar que la ciencia no siempre es buena y se embarca en caminos que no son los de la aventura del conocimiento sino los del mercado. Sin embargo, no me parece mal que la ciencia vuelva a reencontrarse con el mito de lo humano. En este sentido la ciencia está a un paso de volver al renacimiento.

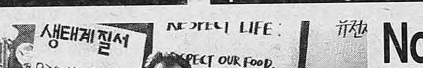
Desde el punto de vista del humanismo, la clonación desafía las bases de la subjetividad: lo humano surgiendo de lo humano.

Lo que supuestamente originaría el terror, en el Vaticano, en Clinton y en los distintos países, es que la duplicación de los hombres desafía, confiscaría la subjetividad de lo humano, que es aceptar la herencia biológica acentuada en la sexualidad. La clonación nos devuelve la imagen de mercado que no deja de tener que ver con la económico, lo cultural y la política de esta época que apuesta a la duplicación de la mercancía y a la manipulación. Al hacer hombres biológicos sin el signo de la individualidad cultural surge el hombre manipulado por la ciencia. Los que se horrorizan son los manipuladores de siempre. El manipulador político ve en la clonación un espejo horroroso de lo que es él.

Yo prefiero la idea de que lo humano surja naturalmente de lo humano. "Lo humano" siguen siendo los grandes relatos griegos.

Epistemólogo Félix Shuster





No a la omnipotencia

Pienso que es muy importante diferenciar el progreso de la ciencia del uso que se hace de la ciencia. No es lo mismo. Una cosa es la crítica a ciertos usos de la ciencia y otra es que eso se transforme en una crítica a la ciencia en sí misma. Yo apoyo el desarrollo de la ciencia, el progreso científico, que uno presupone que es en favor de los seres humanos. Otra cosa es el uso que se hace con base en este desarrollo. Con respecto al tema de la clonación, la problemática que se presenta está relacionada con el uso del avance científico. En este punto hay que tener mucho cuidado, hay que ver cuáles son los límites éticos de la clonación, hay que discutir para establecer límites éticos a una aplicación que puede ser perjudicial. Yo no sé todavía si esto podría ser verdaderamente perjudicial, esto es algo que todavía hay que pensar profundamente. Pero no se puede producir individuos y luego ver qué pasa. Este es un problema no sólo médico y científico sino también ético-filosófico, hay que pensar que estamos hablando de individuos y qué es lo que éstos deberían ser. Sin ser crítico de la ciencia hay que ser precavido.

La prohibición me parece una medida que planteada políticamente no tiene sentido porque requiere una discusión científico-filosófica profunda. No se puede prohibir tajantemente sin preguntarse el verdadero significado de lo que se está prohibiendo. En este caso no se tiene en cuenta la diferencia de la ciencia en sí misma y respecto de su uso, se piensa que el descubrimiento científico es intrínsecamente perjudicial. Es inaceptable en este momento, sin una discusión, porque surgen de un autoritarismo sin fundamento. Pero los científicos deben recordar que hay que ser cuidadosos con el uso, no tienen que pensar que son omnipotentes y pueden crear con omnipotencia. Se estaría actuando ciegamente tanto si se prohíbe sin fundamento como si los científicos se plantean producir nuevos seres por producirlos. Ambos estarían actuando con omnipotencia.

LOS DUEÑOS DE LAS PALABRAS

(*Por Mario Wainfeld*) No son políticamente correctos. No arman discusiones serias. Sus paneles los integra cualquiera. Parecería que son todos puntos en su contra. Sin embargo, Mauro Viale y Chiche Gelblung arrasan con los ratings. No lo logran "a lo Tato Bores", dosificando su presencia. Al contrario, saturan la pantalla: Mauro de lunes a viernes, Chiche dos veces por semana, más algún especial de vez en cuando. ¿Por qué los mira tanta gente, incluida mucha que los aborrece? Seguramente porque conocen el abecé de la tele: pueden ser banales, sensacionalistas, ridículos o irritantes. Lo que nunca, lo que se dice nunca, hacen es aburrir. Eso, sumado a un notable manejo del medio, tal vez sea la punta de la explicación de su éxito.

Se dice que la gente quiere debates. Chiche y Mauro ofrecen, antes que contrapunto de ideas, sainetes con temas del día. Personajes estereotipados y reconocibles que discuten en forma divertida. Esa discusión parece un desvarío, no arroja ninguna conclusión.

Pero la tele no es un parlamento que debe llegar a una síntesis o a un acuerdo sino un medio que procura como mínimo llenar el tiempo y como máximo diversión. Mirados desde ese ángulo, nada más ordenado que los programas de Chiche y Mauro. Ellos no pierden nunca el control. Nadie habla si ellos no lo permiten, ni por más tiempo que el que ellos otorgan. En los últimos días se vio a Raúl Delgado pasarles por arriba a cuatro avezados periodistas, y a Carlos Corach bloquear a Joaquín Morales Solá con el recurso de hablar todo el tiempo, no ceder el uso de la palabra e impedir que el otro pregunte. Ni Gelblung ni –mucho menos– Viale anhelan interpelar a funcionarios del Gobierno. Pero, si lo hicieran, ni Delgado ni Corach se la llevarían de arriba. Dan la palabra o la quitan con envidiable poder. A veces rozan el autoritarismo o caen de lleno en él, pero es muy inusual que algún invitado se queje. Si algún discurso no los complace, lo destruyen repreguntando o lo diluyen en una nube de palabras o pasando el micrófono a Jacobo Winograd. Pueden cambiar el eje del debate porque su "piso" es un caos que sólo ellos entienden, porque son prepotentes... pero también porque tienen una destreza no frecuente: preguntan bien. Formulan preguntas precisas, tajantes, concretas. No muchos conductores de programas "serios" saben hacerlo.

Gelblung y Viale arman charlas sobre temas que queman entre personas, stricto sensu, irresponsables. El 90 por ciento de los invitados no son funcionarios ni dirigentes políticos con algún nivel de responsabilidad por lo que dicen ni expertos prestigiosos. No hablan porque saben o porque representan a alguien. Apenas por el placer de oírse, de épater le bourgeois o por algún estipendio. Ni el error ni la mentira ni la insensatez los descalifican.

Merecería analizarse si el debate es tan distinto en otras escenas televisivas donde participa gente más pertinente. Los límites no son tan nítidos. Un ejemplo que podría multiplicarse por cien: los otros días Cavallo polemizó en "Hora Clave" con el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge. Eran personas adecuadas, hablando de un tema grave. Pero no discutían como estadistas y apoderados, se insultaban como vecinos de un conventillo o como Samantha y Natalia. La mayor parte del tiempo discutieron si Bunge "chanteaba" o no, invocando un título de Harvard que –según Cavallo– no tenía. ¿Es racional "vistear" a una persona para ver si es un chanta o un mentiroso en una cuestión periférica e inferir que es no confiable y, por ende, mafioso? No parece. Pero: si lo fuera, si pescar a Bunge mintiendo su currículum es *el medio* para develar el enigma Yabrán, ¿por qué es necesario que sea Cavallo quien lo interrogue? ¿No pueden ser La Momia, Winograd o el detector de mentiras quienes desnuden al sospechoso? ¿Cuántas veces se debaten ideas y cuántas se cirquea en la telepolítica?

En los medios, dijo Mariano Grondona en el suplemento **Radar** de este diario, se discrimina a los aburridos. No está prohibido ser banal, ni procaz, ni inconsistente. Tampoco ser profundo o inteligente. Lo que no se tolera es ser aburrido. Es posible fabular para qué debería servir la televisión: para educar, airear el debate democrático, difundir cultura. Eso es lo deseable, lo virtual. Lo que nunca puede dejar de ser, lo que siempre se busca es pasatiempo, diversión. Eso es lo que buscan Gelblung, Viale, sus espectadores y casi todos sus críticos. "Ignorar esto, pretender que los que disfrutan son los otros es caer en el rincón supuestamente serio de la propia televisión", escribió el periodista y crítico cinematográfico Quintín, agregando "el problema (de la TV) es que genera un tipo particular de ficción atemperada que todo lo iguala". Discépolo denunció el cambalache del siglo XX, juntó en el discurso la Biblia y el calefón. Con Viale y Gelblung la biblia y el calefón discuten en directo. No describen la época, la encarnan.

Gelblung y Viale seguramente nunca ganarán el Martín Fierro de Oro, que premia algo más que la eficacia o el rating. Pero lo cierto es que son dos animales de la TV, dos intuitivos que dejan poco librado al azar. Son posmodernos y menemistas: el discurso no importa, la palabra es sólo un rebusque para esconder algo, para hacer negocio. ¿Cuál es su género: el periodismo, la parodia, el circo, el teleteatro? Son categorías arcaicas, de otro tiempo. Lo suyo es hacer espectáculo. Al que no le guste que haga zapping rápido.



Todos h
gritan y
insulta
Los invit
en much
una versi
de la c
milagro
Mauro
Samu
Gelblun
con su
Oscar L
Alberto
de los me
de la
desmen
progr
explic
detrás de
caos

Una nueva estética tele

LA VECI
MA

(*Por Jorge Cicuttín*) Con gritos, denuncias, bajadas de línea, máquinas de la verdad, amarillismo, juicios populares y melodramas, tanto Mauro Viale como Samuel "Chiche" Gelblung lideran, con sus programas –"Mediodía con Mauro", América 2, y "Memoria", Canal 9–, una estética televisiva que rara vez baja de los 10 puntos de rating.

"El rating del mediodía, el consumo televisivo de las 13 horas, es un buen ejemplo de cómo a la televisión hay que tomarla como un continuum en el que no hay que analizar tanto a los programas como a los teleespectadores que siguen un género, que siguen historias, y éstas pueden estar tanto en la novela de Telefé como en el programa de Viale", explica Luis Alberto Quevedo, sociólogo y director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

Oscar Landi –filósofo, profesor en la UBA, especialista en medios de comunicación– encuentra algunas diferencias entre los programas de Viale y Gelblung: "En el de Gelblung existe un intento por mantener un concepto en los temas, construir un decoro temático. Viale está más plegado a ciertas formas directas, más frontales y desprolijas, no tiene el cuidado de colocar el tema en una agenda. Solamente los temas están ahí, atraen, funcionan, tienen ese grado de desprolijidad, de caos interno que estaría expresando el programa mismo".

Vamos a la tanda

Más que una luz en el camino, estos programas parecen una voz en medio de una licuadora. Habla Landi: "Tanto Viale como Gelblung trabajan un estilo mezcla en el que la diversidad de voces se combina con una fragmentación muy grande de las opiniones, pero con mucha intervención de los conductores. En los dos casos esto es muy notorio, no son presos de la palabra, se colocan por afuera, pero manejan la diversidad del debate y el tiempo de habla de cada uno. Esta mezcla tiene cierto parentesco con los últimos años de la televisión argentina donde tanto en los noticieros como en los programas de entretenimiento hay una irrupción de muchas presencias, muchas voces".

Habla Quevedo: "Viale es como la escenificación de un barrio, de las charlas entre distintas personas en la cuadra de mi casa. Este efecto de aplastamiento sobre la palabra que tienen estos programas es porque se colocan sobre un escenario donde no se jerarquiza absolutamente nada. O no, se jerarquiza un grito, una interrupción violenta. Es un lugar donde uno tiene razón porque es capaz de aplastar al otro. No es un escenario de la razón.

"Viale y Gelblung trabajan con una disolución del origen de la persona y lo atractivo es esa mezcla, es la Biblia contra el calefón, es lo que Armando Dis cépolo hizo en su obra de teatro *Ba bilonia*, esa mezcla de lenguajes, d orígenes, que es la Argentina. Y d pronto están en un gran conventill todos juntos".

No cambie de canal

Ambos programas plantean, se gún Landi, el problema de cómo pre senta un juicio de tipo no jurídico "Es decir, la justicia no es un punto de referencia para el procesamiento del juicio público, del juicio de la gente. Tomemos el caso de O.J. Simpson, desde su detención hasta hoy hay una intervención mediática tremenda y eso crea, obviamente, un clima de opinión. Sin embargo, cuando la justicia penal lo absuelve, lo que queda para el debate es la estrategia de la defensa, del fiscal, sigue manteniéndose la Justicia como sede legítima.

"En la Argentina, la justicia como palabra definitoria,

"Estos p
intenta
demostr
que está
desbord
a la Jus
No comp
sólo con
program
compite
Justicia
(Oscar
Landi)

LOS DUEÑOS DE LAS PALABRAS

(*Por Mario Wainfeld*) No son políticamente correctos. No arman discusiones serias. Sus paneles los integra cualquiera. Parecería que son todos puntos en su contra. Sin embargo, Mauro Viale y Chiche Gelblung arrasan con los ratings. No lo logran "a lo Tato Bores", dosificando su presencia. Al contrario, saturan la pantalla: Mauro de lunes a viernes, Chiche dos veces por semana, más algún especial de vez en cuando. ¿Por qué los mira tanta gente, incluida mucha que los aborrece? Seguramente porque conocen el abecé de la tele: pueden ser banales, sensacionalistas, ridículos o irritantes. Lo que nunca, lo que se dice nunca, hacen es aburrir. Eso, sumado a un notable manejo del medio, tal vez sea la punta de la explicación de su éxito.

Se dice que la gente quiere debates. Chiche y Mauro ofrecen, antes que contrapunto de ideas, sainetes con temas del día. Personajes estereotipados y reconocibles que discuten en forma divertida. Esa discusión parece un desvarío, no arroja ninguna conclusión.

Pero la tele no es un parlamento que debe llegar a una síntesis o a un acuerdo sino un medio que procura como mínimo llenar el tiempo y como máximo diversión. Mirados desde ese ángulo, nada más ordenado que los programas de Chiche y Mauro. Ellos no pierden nunca el control. Nadie habla si ellos no lo permiten, ni por más tiempo que el que ellos otorgan. En los últimos días se vio a Raúl Delgado pasarles por arriba a cuatro avezados periodistas, y a Carlos Corach bloquear a Joaquín Morales Solá con el recurso de hablar todo el tiempo, no ceder el uso de la palabra e impedir que el otro pregunte. Ni Gelblung ni –mucho menos– Viale anhelan interpelar a funcionarios del Gobierno. Pero, si lo hicieran, ni Delgado ni Corach se la llevarían de arriba. Dan la palabra o la quitan con envidiable poder. A veces rozan el autoritarismo o caen de lleno en él, pero es muy inusual que algún invitado se queje. Si algún discurso no los complace, lo destruyen repreguntando o lo diluyen en una nube de palabras o pasando el micrófono a Jacobo Winograd. Pueden cambiar el eje del debate porque su "piso" es un caos que sólo ellos entienden, porque son prepotentes... pero también porque tienen una destreza no frecuente: preguntan bien. Formulan preguntas precisas, tajantes, concretas. No muchos conductores de programas "serios" saben hacerlo.

Gelblung y Viale arman charlas sobre temas que queman entre personas, stricto sensu, irresponsables. El 90 por ciento de los invitados no son funcionarios ni dirigentes políticos con algún nivel de responsabilidad por lo que dicen ni expertos prestigiosos. No hablan porque saben o porque representan a alguien. Apenas por el placer de oírse, de épater le bourgeois o por algún estipendio. Ni el error ni la mentira ni la insensatez los descalifican.

Merecería analizarse si el debate es tan distinto en otras escenas televisivas donde participa gente más pertinente. Los límites no son tan nítidos. Un ejemplo que podría multiplicarse por cien: los otros días Cavallo polemizó en "Hora Clave" con el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge. Eran personas adecuadas, hablando de un tema grave. Pero no discutían como estadistas y apoderados, se insultaban como vecinos de un conventillo o como Samantha y Natalia. La mayor parte del tiempo discutieron si Bunge "chanteaba" o no, invocando un título de Harvard que –según Cavallo– no tenía. ¿Es racional "vistear" a una persona para ver si es un chanta o un mentiroso en una cuestión periférica e inferir que es no confiable y, por ende, mafioso? No parece. Peor: si lo fuera, si pescar a Bunge mintiendo su currículum es *el medio* para develar el enigma Yabrán, ¿por qué es necesario que sea Cavallo quien lo interrogue? ¿No pueden ser La Momia, Winograd o el detector de mentiras quienes desnuden al sospechoso? ¿Cuántas veces se debaten ideas y cuántas se cirquea en la telepolítica?

En los medios, dijo Mariano Grondona en el suplemento **Radar** de este diario, se discrimina a los aburridos. No está prohibido ser banal, ni procaz, ni inconsistente. Tampoco ser profundo o inteligente. Lo que no se tolera es ser aburrido. Es posible fabular para qué debería servir la televisión: para educar, airear el debate democrático, difundir cultura. Eso es lo deseable, lo virtual. Lo que nunca puede dejar de ser, lo que siempre se busca es pasatiempo, diversión. Eso es lo que buscan Gelblung, Viale, sus espectadores y casi todos sus críticos. "Ignorar esto, pretender que los que disfrutan son los otros es caer en el rincón supuestamente serio de la propia televisión", escribió el periodista y crítico cinematográfico Quintín, agregando "el problema (de la TV) es que genera un tipo particular de ficción atemperada que todo lo iguala". Discépolo denunció el cambalache del siglo XX, juntó en el discurso la Biblia y el calefón. Con Viale y Gelblung la biblia y el calefón discuten en directo. No describen la época, la encarnan.

Gelblung y Viale seguramente nunca ganarán el Martín Fierro de Oro, que premia algo más que la eficacia o el rating. Pero lo cierto es que son dos animales de la TV, dos intuitivos que dejan poco librado al azar. Son posmodernos y menemistas: el discurso no importa, la palabra es sólo un rebusque para esconder algo, para hacer negocio. ¿Cuál es su género: el periodismo, la parodia, el circo, el teleteatro? Son categorías arcaicas, de otro tiempo. Lo suyo es hacer espectáculo. Al que no le guste que haga zapping rápido.



Todos hablan, todos gritan y, a veces, se insultan y golpean. Los invitados parecen en muchas ediciones una versión aggiornada de la corte de los milagros, pero tanto Mauro Viale como Samuel "Chiche" Gelblung se justifican con su alto rating. Oscar Landi y Luis Alberto Quevedo, dos de los mejores analistas de la televisión, desmenuzan estos programas para explicar qué hay detrás de ese aparente caos que son.

Mauro Viale en medio del estudio, en un programa de la semana pasada al que invitó a "policías buenos".

"El estudio es un escenario de tráfico de gente, parece la vecindad del Chavo, un lugar donde se gritan, algunos se pegan."

Una nueva estética televisiva en la que todo vale

LA VECINDAD DE MAURO

(*Por Jorge Cicuttín*) Con gritos, denuncias, bajadas de línea, máquinas de la verdad, amarillismo, juicios populares y melodramas, tanto Mauro Viale como Samuel "Chiche" Gelblung lideran, con sus programas –"Mediodía con Mauro", América 2, y "Memoria", Canal 9–, una estética televisiva que rara vez baja de los 10 puntos de rating.

"El rating del mediodía, el consumo televisivo de las 13 horas, es un buen ejemplo de cómo a la televisión hay que tomarla como un continuum en el que no hay que analizar tanto a los programas como a los teleespectadores que siguen un género, que siguen historias, y éstas pueden estar tanto en la novela de Telefé como en el programa de Viale", explica Luis Alberto Quevedo, sociólogo y director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

Oscar Landi –filósofo, profesor en la UBA, especialista en medios de comunicación– encuentra algunas diferencias entre los programas de Viale y Gelblung: "En el de Gelblung existe un intento por mantener un concepto en los temas, construir un decoro temático. Viale está más plegado a ciertas formas directas, más frontales y desprolijas, no tiene el cuidado de colocar el tema en una agenda. Solamente los temas están ahí, atraen, funcionan, tienen ese grado de desprolijidad, de caos interno que estaría expresando el programa mismo".

Vamos a la tanda

Más que una luz en el camino, estos programas parecen una voz en medio de una licuadora. Habla Landi: "Tanto Viale como Gelblung trabajan un estilo mezcla en el que la diversidad de voces se combina con una fragmentación muy grande de las opiniones, pero con mucha intervención de los conductores. En los dos casos esto es muy notorio, no son presos de la palabra, se colocan por afuera, pero manejan la diversidad del debate y el tiempo de habla de cada uno. Esta mezcla tiene cierto parentesco con los últimos años de la televisión argentina donde tanto en los noticieros como en los programas de entretenimiento hay una irrupción de muchas presencias, muchas voces".

Habla Quevedo: "Viale es como la escenificación de un barrio, de las charlas entre distintas personas en la cuadra de mi casa. Este efecto de aplastamiento sobre la palabra que tienen estos programas es porque se colocan sobre un escenario donde no se jerarquiza absolutamente nada. O no, se jerarquiza un grito, una interrupción violenta. Es un lugar donde uno tiene razón porque es capaz de aplastar al otro. No es un escenario de la razón.

"Viale y Gelblung trabajan con una disolución del origen de la persona y lo atractivo es esa mezcla, es la Biblia contra el calefón, es lo que Armando Discépolo hizo en su obra de teatro *Babilonia*, esa mezcla de lenguajes, de orígenes, que es la Argentina. Y de pronto están en un gran conventillo todos juntos".

No cambie de canal

Ambos programas plantean, según Landi, el problema de cómo presenta un juicio de tipo no jurídico. "Es decir, la justicia no es un punto de referencia para el procesamiento del juicio público, del juicio de la gente. Tomemos el caso de O.J. Simpson, desde su detención hasta hoy hay una intervención mediática tremenda y eso crea, obviamente, un clima de opinión. Sin embargo, cuando la justicia penal lo absuelve, lo que queda para el debate es la estrategia de la defensa, del fiscal, sigue manteniéndose la Justicia como sede legítima.

"En la Argentina, la justicia como palabra definitoria, legítima, está en cuestión. El problema de cómo la opinión pública se forma un juicio sobre un caso está muy a la deriva. Es inevitable que la opinión pública se forme un juicio, tenga una impresión, pero como la opinión pública no tiene un conocimiento exhaustivo de la ley, su seguridad se refugia en que el juicio de uno sea coincidente con el juicio del otro, o sea la búsqueda de una universalidad que no deriva de leyes conocidas sino de las deliberaciones.

"Entonces acá empiezan a funcionar este tipo de programas como sedes del seguimiento de casos que, incluso en su timing, tienden a demostrar explícitamente que están desbordando a la Justicia, que tienen más testigos, que saben más que los jueces. No compiten sólo con otros programas, compiten con la Justicia misma."

"Estos programas intentan demostrar que están desbordando a la Justicia. No compiten sólo con otros programas, compiten con la Justicia misma." (Oscar Landi)

En esta competencia, explica Quevedo, se manejan con otra regla de oro televisiva. "Viale juega mucho con que van a ir a decir a su programa quién y por que mató a José Luis Cabezas. Y esto tiene en vilo a todos. Pero está la ley y está la opinión. Esto se viene discutiendo desde los griegos, qué es la ley de la opinión y la ley del derecho. En estos programas, la falta de diferenciación de espacios y palabras hace otro tipo de juicio. Es el juicio del barrio, de la gente común, de la plaza pública. Yo diría que es más renacentista, más de la modernidad, es el lugar del apedreo, donde la agarran a Samantha, la sientan, y en lugar de apedrearla discuten su vida, su ética. Como efecto es el mismo, ponen al sospechoso o culpable ahí y todos comienzan a arremeter. Es un escenario muy típico de la plaza pública cuatrocientos años atrás."

Vamos a un corte

Quevedo habla de la estética de don Mauro y Chiche. "Ahora Viale cambió un poco en América, pero en ATC eran estudios muy desprolijos, eso lo mantiene más Gelblung. No son estudios de TV clásicos, con una mesa negra, dos helechos verdes, donde tres tipos discuten, como sería el caso de Mariano Grondona. Son escenarios de tráfico de gente, parecen la vecindad del Chavo, un lugar donde la gente entra y sale, donde algunos están de espalda, otros de frente, se gritan, a veces se pegan. Es una vecindad, un lugar de encuentro y cruce de gente y donde el cuerpo tiene mucho que ver. No es gente que se sienta a disertar, aquí se mueven e importa cómo están vestidos, qué muestran, qué no muestran.

"Estos programas recurren a lo que más caracteriza a la TV, que es la mezcla permanente de todos los géneros, se puede entrar por el policial y salir por el melodrama. Viale le agrega a todo esto un ingrediente que es muy de él, el efecto interrupción. Siempre hay alguien que está por entrar a decir una verdad, siempre se espera a ese que llega y dice que mató a alguien o que sabe quién es el asesino. Viale recurre a este efecto que es muy clásico en las telenovelas y que le pone misterio y suspenso al dato nuevo. Hace entrar a alguien que va a confesar un crimen y va a corte, esta fragmentación es muy de telenovela, todo se cuenta por capítulos."

Landi se pone cómodo frente al televisor y dice: "Creo que también hay una mirada cínica sobre estos programas. También el espectador construye el programa, y lo construye como un espectáculo, no como un debate en serio. Entonces la expresión simbólica es la careta de Samantha, que lleva a un plano muy preciso una manera de ver televisión, se la ve con una careta. Creo que parte de la sintonía con la gente, tratando de explotar cierta curiosidad, el morbo. No es que la gente esté capturada por el programa, la gente lo ve como en diagonal y por eso Mauro Viale incluye golpes bajos permanentemente. Así se convierte en un pseudodebate sin reglas aparentes, pero en esa licuadora de voces hay una regla que es la regla del conductor y cuando todo se desborda él puede quedarse tranquilo porque sabe que del otro lado de la pantalla la gente no lo está viendo en serio, lo está construyendo como un espectáculo, está gozando de la ridiculez de la gente que está participando".

No toca botón

En el mundo de Mauro y Chiche todo es igual, nada es mejor. "Nunca hay un invitado central –explica Quevedo–, ni siquiera un tema central, el otro día en el programa de Gelblung iban a hablar del crimen de Cabezas, tenían las paredes con esquemas de los móviles del crimen, una foto gigantesca de Yabrán, y de pronto hacen entrar a una Miss Universo venezolana que engordó y quienes venían a hablar de Cabezas le empiezan a hacer preguntas a la Miss Universo. Es que en realidad no hay espacios compartimentados, ningún tema está reservado para nadie, ni en los tiempos ni en las formas. Es un reality show de entrecasa, berreta, pero en donde lo berreta no es un defecto, es la característica del programa. No es que a la producción le falta plata para hacer algo mejor, la gracia que esto tiene es la de hacerlo de esta manera."

"Estos programas recurren a lo que más caracteriza a la TV, que es la mezcla permanente de todos los géneros, se puede entrar por el policial y salir por el melodrama." (Luis Alberto Quevedo)

Finaliza Landi: "Estos programas trabajan sobre la exageración, ellos venden que llevan mejores testigos, van siguiendo mejor el caso, producen hechos y son más eficientes que el tiempo jurídico. Pero, en realidad, ellos están forzando los tiempos, pues ellos tienen el tiempo del rating. Y cuando un tema va, lo explotan más allá de los altibajos escénicos de la justicia, llegan a cuestiones ridículas y artificiosas, lo mantienen a toda costa. Parece que presentan un tiempo real más ajustado a la vida que el de la justicia, pero en realidad es el tiempo del rating.

"Es una especie de neoamarillismo fin de siglo, donde no hay palabras autorizadas claras, donde hay una cultura de la mezcla, una desclasificación de las cosas. Y así se diferencia del amarillismo clásico, primero porque éste tenía una calidad interesante y además porque una de sus características era que era explícito que te estaba mostrando lo otro, el monstruo, el horror, el cadáver, era como asomarse a la ventana y ver el mundo del otro. Este tipo de programas que tienen un formato con tintes de amarillismo muestran que en esta época lo otro está entre nosotros".

RAZONES PARA DECIR SI AL CONVITE

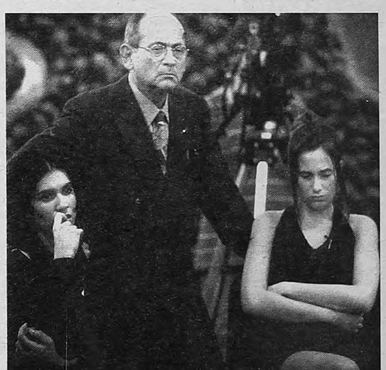
¿Tiene sentido presentarse en programas televisivos donde los debates pierden prontamente la seriedad y el rumbo del tema central que los convoca? ¿Puede hablarse en serio sentados a la par de la Momia o de Jacobo Winograd? Esto contestaron personalidades que han aceptado presentarse en programas con estas condiciones.

Federico Storani: Cómo regla no voy a programas de este tipo, pero justamente como presuponía que podía intentarse manipular un tema tan importante como el juzgamiento de Branca, fui. Particularmente tomé la decisión política de concurrir a pesar del programa del que se trataba. Como jefe del bloque radical debía expresar con claridad cuáles eran los motivos que avalaban el pedido de juicio político contra el juez Branca.

Miguel Angel Toma: A quién no le tocó asistir a un programa de ese estilo. De todas formas, creo que las preguntas nunca son indiscretas y no cabe la autocensura. No veo la necesidad de poner límites a la elección de las personas con quienes se discute. Uno es su mejor representante. Siempre es bueno lograr la mayor heterogeneidad posible y que la gente decida si el programa es chanta o grosero y simplemente haga zapping.

Pedro Duffou: Cuando comenzamos la investigación con la Comisión sobre el caso Branca, decidimos darle la mayor difusión por la trascendencia institucional del tema. Concurrimos al programa de Mauro Viale pensando que tendríamos un bloque especial y terminamos discutiendo anécdotas. Si bien es cierto que todo periodista tiene derecho a indagar sólo volvería a presentarme en un programa cuando me aseguraran plenamente que voy a poder exponer lo que pienso claramente. Tal vez pecamos de ingenuidad al presentarnos.

Luis Farinello: Tengo cierto recelo a presentarme en programas confusos, o donde no te dejan hablar. Pero no se puede ser en extremo "puro", me refiero a que en rigor, programas de mucha audiencia, me permiten llevar mi mensaje a gente muy lejana al catolicismo. Además llegan apoyos y donaciones a mi iglesia, tanto de las producciones de Mauro y de la de Chiche como del público en general. Nunca fui engañado, siempre me respetaron, me permitieron hablar y cuando los pibes tienen su copa de leche sé que algo positivo saqué de la multifacética realidad que se presenta en un debate de televisión.



Chiche Gelblung junto a Samantha y Julieta.

"La expresión simbólica del programa es la careta de Samantha."

Domingo 9 de marzo de 1997

blan, todos
a veces, se
y golpean.
dos parecen
s ediciones
n aggiornada
rte de los
pero tanto
iale como
"Chiche"
se justifican
alto rating.
ndi y Luis
uevedo, dos
ores analistas
elevisión,
uzan estos
mas para
r qué hay
ese aparente
que son.



Mauro Viale en medio del estudio, en un programa de la semana pasada al que invitó a "policías buenos".

"El estudio es un escenario de tráfico de gente, parece la vecindad del Chavo, un lugar donde se gritan, algunos se pegan."

visiva en la que todo vale

NDAD DE URO

legítima, está en cuestión. El problema de cómo la opinión pública se forma un juicio sobre un caso está muy a la deriva. Es inevitable que la opinión pública se forme un juicio, tenga una impresión, pero como la opinión pública no tiene un conocimiento exhaustivo de la ley, su seguridad se refugia en que el juicio de uno sea coincidente con el juicio del otro, o sea la búsqueda de una universalidad que no deriva de leyes conocidas sino de las deliberaciones.

”Entonces acá empiezan a funcionar este tipo de programas como sedes del seguimiento de casos que, incluso en su timing, tienden a demostrar explícitamente que están desbordando a la Justicia, que tienen más testigos, que saben más que los jueces. No compiten sólo con otros programas, compiten con la Justicia misma."

rogramas
ar
n
ndo
icia.
iten
otros
as,
con la
misma."

En esta competencia, explica Quevedo, se manejan con otra regla de oro televisiva. "Viale juega mucho con que van a ir a decir a su programa quién y por que mató a José Luis Cabezas. Y esto tiene en vilo a todos. Pero está la ley y está la opinión. Esto se viene discutiendo desde los griegos, qué es la ley de la opinión y la ley del derecho. En estos programas, la falta de diferenciación de espacios y palabras hace otro tipo de juicio. Es el juicio del barrio, de la gente común, de la plaza pública. Yo diría que es más renacentista, más de la modernidad, es el lugar del apedreo, donde la agarran a Samantha, la sientan, y en lugar de apedrearla discuten su vida, su ética. Como efecto es el mismo, ponen al sospechoso o culpable ahí y todos comienzan a arremeter. Es un escenario muy típico de la plaza pública cuatrocientos años atrás."

Vamos a un corte

Quevedo habla de la estética de don Mauro y Chiche. "Ahora Viale cambió un poco en América, pero en ATC eran estudios muy desprolijos, eso lo mantiene más Gelblung. No son estudios de TV clásicos, con una mesa negra, dos helechos verdes, donde tres tipos discuten, como sería el caso de Mariano Grondona. Son escenarios de tráfico de gente, parecen la vecindad del Chavo, un lugar donde la gente entra y sale, donde algunos están de espalda, otros de frente, se gritan, a veces se pegan. Es una vecindad, un lugar de encuentro y cruce de gente y donde el cuerpo tiene mucho que ver. No es gente que se sienta a disertar, aquí se mueven e importa cómo están vestidos, qué muestran, qué no muestran.

”Estos programas recurren a lo que más caracteriza a la TV, que es la mezcla permanente de todos los géneros, se puede entrar por el policial y salir por el melodrama. Viale le agrega a todo esto un ingrediente que es muy de él, el efecto interrupción. Siempre hay alguien que está por entrar a decir una verdad, siempre se espera a ese que llega y dice que mató a alguien o que sabe quién es el asesino. Viale recurre a este efecto que es muy clásico en las telenovelas y que le pone misterio y suspenso al dato nuevo. Hace entrar a alguien que va a confesar un crimen y va a corte, esta fragmentación es muy de telenovela, todo se cuenta por capítulos."

Landi se pone cómodo frente al televisor y dice: "Creo que también hay una mirada cínica sobre estos programas. También el espectador construye el programa, y lo construye como un espectáculo, no como un debate en serio. Entonces la expresión simbólica es la careta de Samantha, que lleva a un plano muy preciso una manera de ver televisión, se la ve con una careta. Creo que parte de la sintonía con la gente, tratando de explotar cierta curiosidad, el morbo. No es que la gente esté capturada por el programa, la gente lo ve como en diagonal y por eso Mauro Viale incluye golpes bajos permanentemente. Así se convierte en un pseudodebate sin reglas aparentes, pero en esa licuadora de voces hay una regla que es la regla del conductor y cuando todo se desborda él puede quedarse tranquilo porque sabe que del otro lado de la pantalla la gente no lo está viendo en serio, lo está construyendo como un espectáculo, está gozando de la ridiculez de la gente que está participando".

No toca botón

En el mundo de Mauro y Chiche todo es igual, nada es mejor. "Nunca hay un invitado central –explica Quevedo–, ni siquiera un tema central, el otro día en el programa de Gelblung iban a hablar del crimen de Cabezas, tenían las paredes con esquemas de los móviles del crimen, una foto gigantesca de Yabrán, y de pronto hacen entrar a una Miss Universo venezolana que engordó y quienes venían a hablar de Cabezas le empiezan a hacer preguntas a la Miss Universo. Es que en realidad no hay espacios compartimentados, ningún tema está reservado para nadie, ni en los tiempos ni en las formas. Es un reality show de entrecasa, berreta, pero en donde lo berreta no es un defecto, es la característica del programa. No es que a la producción le falta plata para hacer algo mejor, la gracia que esto tiene es la de hacerlo de esta manera."

"Estos programas recurren a lo que más caracteriza a la TV, que es la mezcla permanente de todos los géneros, se puede entrar por el policial y salir por el melodrama."
(Luis Alberto Quevedo)

Finaliza Landi: "Estos programas trabajan sobre la exageración, ellos venden que llevan mejores testigos, van siguiendo mejor el caso, producen hechos y son más eficientes que el tiempo jurídico. Pero, en realidad, ellos están forzando los tiempos, pues ellos tienen el tiempo del rating. Y cuando un tema va, lo explotan más allá de los altibajos escénicos de la justicia, llegan a cuestiones ridículas y artificiosas, lo mantienen a toda costa. Parece que presentan un tiempo real más ajustado a la vida que el de la justicia, pero en realidad es el tiempo del rating.

”Es una especie de neoamarillismo fin de siglo, donde no hay palabras autorizadas claras, donde hay una cultura de la mezcla, una desclasificación de las cosas. Y así se diferencia del amarillismo clásico, primero porque éste tenía una calidad interesante y además porque una de sus características era que era explícito que te estaba mostrando lo otro, el monstruo, el horror, el cadáver, era como asomarse a la ventana y ver el mundo del otro. Este tipo de programas que tienen un formato con tintes de amarillismo muestran que en esta época lo otro está entre nosotros".

RAZONES PARA DECIR SI AL CONVITE

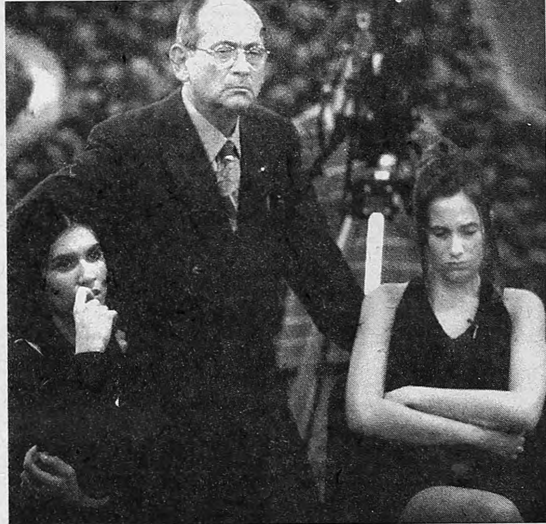
¿Tiene sentido presentarse en programas televisivos donde los debates pierden prontamente la seriedad y el rumbo del tema central que los convoca? ¿Puede hablarse en serio sentados a la par de la Momia o de Jacobo Winograd? Esto contestaron personalidades que han aceptado presentarse en programas con estas condiciones.

Federico Storani: Cómo regla no voy a programas de este tipo, pero justamente como presuponía que podía intentarse manipular un tema tan importante como el juzgamiento de Branca, fui. Particularmente tomé la decisión política de concurrir a pesar del programa del que se trataba. Como jefe del bloque radical debía expresar con claridad cuáles eran los motivos que avalaban el pedido de juicio político contra el juez Branca.

Miguel Angel Toma: A quién no le tocó asistir a un programa de ese estilo. De todas formas, creo que las preguntas nunca son indiscretas y no cabe la autocensura. No veo la necesidad de poner límites a la elección de las personas con quienes se discute. Uno es su mejor representante. Siempre es bueno lograr la mayor heterogeneidad posible y que la gente decida si el programa es chanta o grosero y simplemente haga zapping.

Pedro Duffou: Cuando comenzamos la investigación con la Comisión sobre el caso Branca, decidimos darle la mayor difusión por la trascendencia institucional del tema. Concurrimos al programa de Mauro Viale pensando que tendríamos un bloque especial y terminamos discutiendo anécdotas. Si bien es cierto que todo periodista tiene derecho a indagar sólo volvería a presentarme en un programa cuando me aseguraran plenamente que voy a poder exponer lo que pienso claramente. Tal vez pecamos de ingenuidad al presentarnos.

Luis Farinello: Tengo cierto recelo a presentarme en programas confusos, o donde no te dejan hablar. Pero no se puede ser en extremo "puro", me refiero a que en rigor, programas de mucha audiencia, me permiten llevar mi mensaje a gente muy lejana al catolicismo. Además llegan apoyos y donaciones a mi iglesia, tanto de las producciones de Mauro y de la de Chiche como del público en general. Nunca fui engañado, siempre me respetaron, me permitieron hablar y cuando los pibes tienen su copa de leche sé que algo positivo saqué de la multifacética realidad que se presenta en un debate de televisión.



Chiche Gelblung junto a Samantha y Julieta.

"La expresión simbólica del programa es la careta de Samantha."

Los adoptados y su derecho a

NUNCA ES VERDAD

Con el nuevo régimen de adopción, a partir de los 18 años toda persona adoptada podrá acceder a su expediente judicial para saber dónde nació y quiénes fueron sus padres biológicos. Una experiencia similar se desarrolla en el Consejo Nacional del Menor y la Familia, donde se rastrean los orígenes de todas aquellas personas que estuvieron alojadas en institutos de menores antes de pasar a una nueva familia. Las historias.

(Por Mariana Carbajal) Como Hortense, la protagonista de la película *Secretos y mentiras*, próximamente cuando entre en vigencia el nuevo Régimen de Adopción, todas las personas adoptadas en el país podrán a los 18 años acceder a su expediente judicial para saber dónde nacieron, cómo fue su parto y quién fue su madre de sangre. Sin embargo, aunque por primera vez se reconoce el derecho del adoptado a conocer su "realidad biológica", en el Consejo Nacional del Menor y la Familia funciona desde hace varios años una oficina que se encarga de rastrear los orígenes de aquellas personas que estuvieron alojadas en institutos de menores antes de pasar a integrar una nueva familia. En estos momentos, más de un centenar de adoptados está a punto de develar parte de su pasado. Muchos de ellos están tratando de ubicar a algún hermano que dejaron de ver hace varias décadas, cuando fueron adoptados por familias distintas. Ya consiguieron reencontrarse quince grupos de hermanos. "Esto se hace en el marco de un proceso muy cuidadoso, lento, y lleva varias entrevistas. Por eso nos preocupa la forma en que se vaya a implementar la nueva ley. No es conveniente que se le entregue el expediente en la mesa de entradas de un juzgado y reciba la información en forma directa, a través de papeles fríos, sin la intermediación de un profesional capacitado y especializado para hacerlo", consideró la abogada Patricia Carricart, jefa del Departamento de Adopciones del Consejo Nacional del Menor y la Familia.

La oficina de búsqueda de orígenes nació hace seis años, a partir de la demanda espontánea de personas que habían sido adoptadas y querían indagar sobre su pasado. El más pequeño que se acercó tenía 8 años. Como todos los menores de edad, lo hizo acompañado por sus padres. El mayor, 73. Sin embargo, allí pueden dar respuesta solamente a aquellas personas que antes de ser adoptadas estuvieron en institutos dependientes del Consejo Nacional del Menor y la Familia, incluso hasta en la vieja Sociedad de Beneficencia de la Capital Federal.

La demanda de información creció notablemente en los últimos tres años a partir de la repercusión en los medios de las apropiaciones de los hijos de desaparecidos y la reiterada aparición en telenovelas de personajes que descubren cuando son adultos que su madre no era la que ellos pensaban. Pero el número de interesados se incrementó aún más en los últimos meses, a partir de la puesta en el aire del programa "Gente que busca gente" (América Dos).

> "La demanda de información creció notablemente en los últimos tres años."

El 80 por ciento de los que quieren saber son adultos que se enteraron tardíamente de que eran adoptados, y lo hicieron a través de alguna persona ajena a la familia, o cuando murió alguno de sus padres y revisando documentación descubrieron la verdad, señaló a **Página/12** María Ester Benchuya, coordinadora profesional del Departamento de Adopciones. Dentro de este grupo hay un gran porcentaje de gente que busca a hermanos que ha dejado de ver hace muchísimos años, cuando fueron adoptados por distintas parejas. El 20 por ciento restante corresponde a adolescentes. No obstante, los que buscan conocer su "realidad biológica" son un porcentaje ínfimo en relación con la cantidad de chicos que son dados en adopción.

"Lo primero que intentamos averiguar es cuál es la motivación por la que llegan aquí. En algunos casos es porque están pasando por una situación de conflicto y no es que quieren encontrar a alguien. Esto es muy común en los adolescentes. Una forma muy clara de pelea es decirles a sus padres adoptivos que quieren saber quién es su mamá", indicó Benchuya.

Uno de esos casos fue el de una adolescente de 15 años que llegó con sus padres al sexto piso del edificio de Perón al 700, donde funciona el Departamento de Adopciones. "Pedimos el legajo y le empezamos a dar alguna información, como a qué edad había sido dejada. Un día viene sola y nos cuenta que estaba enojadísima con sus padres, como todo adolescente. Volvimos a tener una entrevista con los tres juntos, reorganizamos el conflicto y los derivamos. Mientras tanto, le fui informando a la chica en qué hospital había nacido, qué peso tenía al nacer, qué tiempo tenía cuando había sido entregada a sus padres adoptivos. En la última entrevista yo tenía el legajo sobre mi escritorio y le pregunté qué más quería saber y me dijo: 'No, no quiero saber nada más'," relató Benchuya.

La búsqueda de hermanos es un tema especial. Aunque ya no ocurre, tiempo atrás se los solía mantener juntos en un instituto hasta los 5 o 6 años y a partir de esa edad se los separaba por sexo y eran adoptados por familias diferentes. Incluso, podía ocurrir que algunos eran adoptados y otros no. Ahora se busca que los adopten a todos juntos.

"Estas personas recuerdan que tuvieron el vínculo con un hermano y que de repente un día se fue a otro lado y no supieron más de él. En estos casos hacemos el intento de encontrarlos porque creemos que es un vínculo que perdieron contra su voluntad y que vale la pena al menos que prueben si pueden establecer uno nuevo", explicó Benchuya.

Hace poco recibieron a un hombre de 40 años que recordaba que tenía un hermano mayor y otra menor. "Nos costó mucho pero los ubicamos", recordó Benchuya. Habían sido separados cuando la mujer era bebé, el del medio tenía 4 y el mayor 6. "Para el encuentro cada uno vino con su cónyuge. Se abrazaron como si se hubieran visto ayer. Después se empezaron a preguntar quiénes eran. Dos vivían en el Gran Buenos Aires y otro en Capital Federal. Por el momento la relación anda bien, teniendo en cuenta, claro, que ya no son hermanos. Es un vínculo nuevo", recordó Benchuya.

Alejandro Amdan

María Ester Benchuya y Patricia Carricart.
"El proceso es muy cuidadoso, lento, con varias entrevistas."

La mayoría se acerca porque quiere conocer qué pasó con su historia. Pero también hay otras motivaciones. "Me tocó atender a una mujer de unos 50 años, psicóloga, que sabía que sus padres biológicos eran distintos de los que la habían criado, pero necesitaba tomar contacto con la raíz de su vida, con su historia de hospital. Por suerte en el legajo eso estaba. El hecho de saber qué peso había tenido al nacer, la hora a la que había nacido, si su parto había sido normal o no, para ella tenía una significación muy importante. Y estaba muy emocionada de poder contactarse con su historia clínica de nacimiento. Eso era lo que a ella le interesaba", señaló la abogada Carricart, jefa del Departamento. Otros están interesados en su pasado por problemas de salud, como un hombre de 40 años que había tenido hijos con alguna malformación y quería averiguar si el problema podía ser heredado de su familia biológica.

Generalmente, al que busca información le suelen entregar algo para que se lleve de recuerdo: la historia clínica, el certificado de salud, las huellas de los pies, el boletín.

Tanto Carricart como Benchuya festejan que se reconozca en la nueva ley el derecho de las personas adoptadas a conocer su "realidad biológica" pero les preocupa mucho cómo se va a implementar el ejercicio de esa facultad, aspecto que no fue contemplado por los diputados al sancionar la normativa, el último día de febrero. "Es muy delicado que una persona se encuentre de repente con su propia historia escrita sin una contención profesional. Si en la mesa de entradas de un juzgado le entrega el expediente puede sufrir un shock", puntualizó Carricart. "Muchos de los niños que son dados en adopción fueron maltratados, quemados por cigarrillos, abusados por sus padres, golpeados. No es imprescindible para la identidad del chico que sepa que entró a un instituto con tres fracturas en la pierna o que fue producto de una violación, o que él mismo fue violado. No dejamos que ellos lean el legajo, se lo leemos nosotros, y estas partes las omitimos. Creemos que esto tiene que hacerse con cautela. También hay una persona que delegó un rol, que no quería ser mamá o que no podía y que tampoco quiere que le vayan a tocar el timbre mañana", concluyó Benchuya.

Hermanos

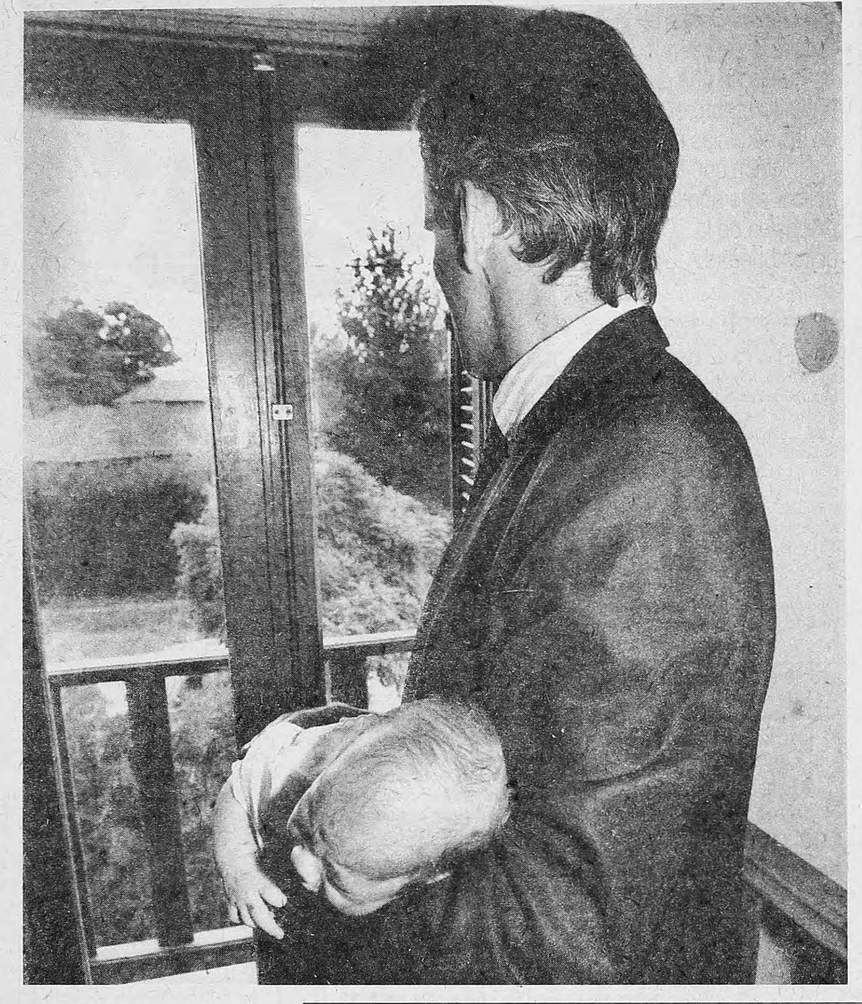
BUSQUEDA Y

(Por M.C.) "Los reencuentros de hermanos son muy emocionantes", destaca María Ester Benchuya, coordinadora profesional del Departamento de Adopciones del Consejo Nacional del Menor y la Familia. Uno de los últimos tuvo lugar el año pasado y la búsqueda la impulsó una mujer de 30 años, de Capital Federal, que recordaba que tenía una hermana un año mayor que ella con la que había estado internada en el instituto de menores Riglos. Cuando tenían 5 y 6 años, respectivamente, habían sido separadas, al adoptarlas distintas familias, y nunca más se habían vuelto a ver.

Inmediatamente Benchuya puso en marcha la maquinaria de la búsqueda. Consiguió ambos legajos de adopción en el archivo del Consejo y empezó a rastrear la historia de la hermana buscada y finalmente ubicó el teléfono de su casa. "La llamé. Vive en una provincia del interior. Como no la encontré, le dejé un mensaje, y ella me devolvió la llamada. 'Miré licenciada, yo no sé para qué me llama', me dijo. Entonces le pregunté qué sabía de su historia y le pregunté si podía venir. Vino con su marido. Le expliqué con mucha cautela la situación. Para ella fue muy impactante", recordó la terapeuta familiar. Luego del shock del primer momento, la mujer planteó que no sabía qué iba a ha-

conocer sus orígenes

TRISTE LA



Una larga preparación

(Por M.C.) "No hay una edad definida para decirle a un chico que es adoptado. Pero desde el momento en que esa criatura se incorpora a la familia ya se le puede empezar a mencionar la palabra adopción y a hablarle sobre el tema, aun cuando es bebito. Los padres les pueden ir diciendo 'cuando viniste', 'cuando empezaste a vivir con nosotros', 'cuando te adoptamos'. El detalle sobre ese acto de adopción debe ser gradual", describió en diálogo con **Página/12** Silvia Raquel Furer, doctora en psicología y coordinadora del Departamento de Adopción de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar.

–¿A qué edad los padres adoptivos les suelen comunicar la verdad a sus hijos?

–Cuando el chiquito empieza a tener una mayor riqueza en su vida social, como cuando entra al jardín de infantes y empieza a tomar contacto con otros niños. Puede suceder que el chico ve que la mamá de un compañerito o una maestra está embarazada y eso lo lleva a preguntar si él también salió de la panza de su mamá o de la de quién. En ese momento se empieza a explicitar un poco más el hecho de que fue adoptado.

–¿Cómo toman los chicos esta primera información sobre su origen?

–Hay diversas reacciones. Depende fundamentalmente de la elaboración que tengan los padres del tema. Si los padres no lo tienen bien masticado y digerido seguramente se lo van a transmitir con conflictos. En cambio, si lo tienen bien asimilado la información será tomada como algo natural.

–¿Todos los adoptados tienen el deseo de conocer sus orígenes?

–Sí, todos, aunque no con la misma intensidad o interés. La adolescencia, etapa en la cual se consolida la identidad, es uno de los momentos en los cuales los chicos quieren averiguar acerca de sus orígenes. Ese es un aspecto. Pero hay otro factor que hay que tener en cuenta. Cuando en una familia surge un conflicto, los hijos adoptivos tienden a tomar el tema de la adopción como un argumento de discusión y a decir que quieren saber cosas sobre su familia biológica para manifestar su enojo y poner en competencia a sus padres actuales con su familia de origen. En ese momento tienden también a idealizar a la familia de origen descalificando a la familia adoptiva. Pero cuando se sienten más seguros de sí mismos y del afecto y apoyo de la familia, van afianzando su identidad, y van elaborando su crecimiento como hijos de esa familia a partir del afecto y no de la biología.

–¿Cuánto quieren saber?

–Depende de cada situación. Hay una frase muy interesante de una autora francesa, Françoise Dolto, sobre este tema. Ella dice que a veces el saber acerca de la familia biológica al hijo adoptivo le sirve como tope a los fantasmas, como una forma de poner un límite a la fantasmática que hay acerca de cómo fue ese origen o cómo fue esa familia biológica original. Tuve un caso de una adolescente de clase media que quiso llegar hasta la entrada de la villa en la cual se sabía que vivía su mamá biológica. Llegó hasta la villa, vio, miró, sabía con certeza que ahí estaba su mamá biológica y dijo: "Bueno, ya está" y se quedó tranquila.

–¿Cómo se preparó a esa adolescente para llegar hasta la villa?

–Los padres habían pedido la consulta porque ella estaba muy curiosa de saber de dónde venía, quién era, y si quería ir a vivir con su familia de origen. Se trabajó mucho eso, por qué se daba eso en ese momento, y los padres fueron entendiendo la necesidad y el conflicto de ella. La fueron acompañando en esa búsqueda.

separados

REENCUENTRO

cer al respecto. "Voy a pensarlo, es una información que me cae de golpe", le explicó, conmocionada. "Ella tenía una excelente relación con sus padres y hermanos adoptivos, tenía una familia muy armada y había borrado de su memoria sus primeros años de vida. Cuando le empezamos a mencionar determinados datos, comenzó a recordar algunas cosas. Y después de dos o tres entrevistas, aceptó reencontrarse con su hermana biológica", precisó Benchuya.

El reencuentro fue en el saloncito del Departamento de Adopciones. Las profesionales del equipo las acompañaron en un primer momento, para brindarles contención. "La gente se puede desbordar, se puede sentir muy mal, angustiarse mucho. Después, las dejamos solas y les decimos que terminen la charla tomando un café en otro lado. Con ellas dos nos seguimos manteniendo en contacto hasta el día de hoy. El vínculo que se dio entre ambas no es el típico de dos hermanas. Hay que tener en cuenta que estuvieron más de veinte años sin verse. Es mucho tiempo de afecto perdido. Ahora se ven, se han presentado a sus respectivos esposos e hijos. La mayor lo vive más naturalmente esto de verse de vez en cuando. La menor, que fue quien inició la búsqueda, en cambio, se siente más dolida", contó Benchuya.

Bachillerato Polivalente

La Fundación Bar Ilán-Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán ha creado el primer Bachillerato Polivalente con Orientación Laboral, cuya implementación se iniciará este martes 11. Se trata del primer bachillerato que se abre en la jurisdicción que depende del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, como plan de transición hacia el Bachillerato Polimodal que contempla la Ley Federal de Educación.

Encuentro de geógrafos

Entre el 17 y el 21 de marzo tendrá lugar el Sexto Encuentro de Geógrafos de América Latina. La sede principal del evento serán las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Participarán importantes geógrafos latinoamericanos, además de prestigiosos profesionales de Europa y de Estados Unidos. En esta ocasión, la discusión será orientada hacia las recientes transformaciones socio-territoriales de América latina, donde cada lugar se debate entre la afirmación de su identidad y su inserción en una economía y en una cultura globalizadas y globalizantes.

UN DIFICIL CORTE DE CINTAS PARA DUHALDE

Mañana se pondrán en marcha las clases en la provincia de Buenos Aires, en medio de una dura polémica sobre el estado de las escuelas en la única jurisdicción que decidió aplicar este año la extensión de la obligatoriedad.



Télam

Eduardo Duhalde cortará cintas e inaugurará escuelas.
El gremio docente dice que hay edificios en "condiciones deplorables".

(*Por N.V.*) **El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde pondrá en marcha mañana la máquina de cortar cintas para inaugurar escuelas en el ciclo lectivo-electoral más importante del país. Casi 3,5 millones de alumnos primarios y secundarios volverán a las aulas y muchos estrenarán edificios relucientes. A pesar del despliegue, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) denunció que "más de 35 mil alumnos no comenzarán las clases o lo harán en condiciones deplorables que atentan contra su seguridad" porque no se terminó a tiempo con las obras prometidas. El plan de inversión insumió 300 millones de dólares y provocó una denuncia penal por "malversación de fondos" contra el ministro de Obras Públicas provincial, Hugo Toledo. "Con lo que pagaron de más se podrían haber construido otros 70 establecimientos: como muestra vale decir que llegaron a pagar 3000 pesos por un tacho de basura", explicaron los diputados del Frepaso.**

El relevamiento gremial detalla la precariedad de 174 escuelas ubicadas en los partidos más poblados: Lomas de Zamora, La Matanza, Malvinas, San Miguel, José C. Paz, Tigre, Berisso, Lanús, Merlo, Morón, Almirante Brown, Berazategui, San Isidro y La Plata. El secretario general del Suteba, Hugo Yasky, explicó que "los graves inconvenientes que van desde la no terminación de aulas hasta peligros de explosión de las cañerías de gas, pasando por paredes electrificadas, vigas rotas y pozos ciegos desbordados, son consecuencia de que la provincia no cumplió con los subsidios prometidos para reparaciones". Los dirigentes, enrolados en la Ctera, destacaron que "la necesidad política del gobernador de inaugurar obras le hizo olvidar a las escuelas reales".

Como muestra de los problemas edilicios, el gremio señaló que "en la Escuela 183 de Laferrere no empiezan las clases porque no hay agua, las aulas son de chapa, hay un baño químico para todos los alumnos y los turnos son de apenas dos horas". En la Escuela 178 de González Catán tampoco comenzará el ciclo lectivo porque "tiraron el edificio viejo, no construyeron nada y quieren trasladar a los chicos a 25 cuadras, a la escuela 120". Un problema similar se presenta en la Escuela Nº 31 de San Miguel: "Le sacaron los techos, prometieron 200 mil pesos para construir 5 aulas y sanitarios y sólo le dieron 30 mil, los chicos tendrán clases en otra escuela a 20 cuadras".

La directora de Escuelas, Graciela Giannettasio, no respondió sobre las denuncias del gremio. La funcionaria, que junto con Duhalde lanzará el año escolar desde su partido, Florencio Varela, dijo que "no hay ninguna escuela que tenga dificultades para abrir los octavos años" y aclaró que las que aún no finalizaron la construcción de aulas "tienen previsto el espacio donde desarrollar" ese nivel. Buenos Aires es la única jurisdicción que decidió aplicar a partir de este año la extensión de la obligatoriedad prevista por la Ley Federal, es decir que los chicos tendrán que cumplir hasta el segundo año del secundario para recibir el certificado de Educación General Básica. El octavo año corresponde al primer año de la secundaria y es allí donde se presenta el mayor problema: las autoridades tienen que garantizar las aulas para que los chicos que terminaron séptimo continúen sus estudios. Tradicionalmente, en el paso del primario al secundario abandonan casi la mitad de los chicos, la nueva estructura de Educación General Básica intentará incorporarlos.

Nadie sabe nada sobre los cambios

¿POLIMODAL QUE?

(*Por Nora Veiras*) La mitad de los porteños no sabe que hay una reforma educativa en marcha. Se desconciertan ante los nuevos nombres que reemplazan a la tradicional escuela primaria y a la secundaria. Bocas arqueadas y ojos desorbitados son la primera reacción cuando se les pregunta qué es la Educación General Básica y el Polimodal. Gran parte de los asombrados tienen hijos en la escuela y no tienen idea de que el nene tendrá que cumplir con diez años de enseñanza obligatoria. Más los desconcierta que si siguen estudiando ya no se recibirán de bachilleres, técnicos ni peritos mercantiles.

Una encuesta realizada por la consultora Equis del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (Idep) revela que casi siete de cada diez habitantes de la Ciudad de Buenos Aires "no escuchó ni leyó sobre la Educación General Básica (EGB)". Este nivel abarca desde el primer grado hasta el actual segundo año del secundario y es donde se hará sentir el peso de la extensión de la obligatoriedad. El séptimo grado ya no será la meta a alcanzar: los chicos tendrán que seguir en las aulas por lo menos hasta segundo año del secundario para obtener el certificado de educación obligatoria.

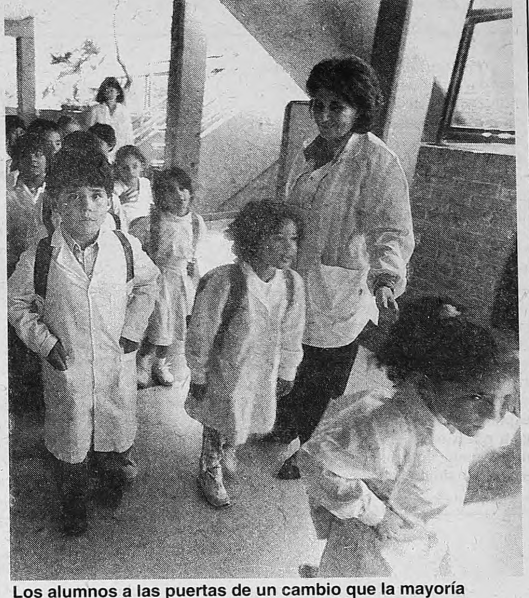
El gobierno porteño se resiste a aplicar la Ley Federal de Educación que define los cambios. Todavía no decidió cómo va a aplicar esos dos años más en que los chicos tendrán que seguir estudiando. Sin embargo, este año los 40 mil alumnos de cuarto grado tendrán tres horas más de clase por semana para aprender inglés. La incorporación de un idioma extranjero a partir del cuarto grado forma parte de la transformación y de los Contenidos Básicos Comunes (CBC), materia prima para modificar los planes de estudio de todo el sistema educativo.

El 72,5 por ciento de los porteños no sabe qué son los CBC. La Ley Federal se aprobó en abril de 1993. Los equipos técnicos de Educación trabajaron durante dos años en esos contenidos que incorporan la tecnología, la formación ética y ciudadana, la educación sexual, actualizan la lectura histórica y el enfoque de la enseñanza de lengua y matemática, pero la gente parece permanecer ajena a esa innovaciones.

> Siete de cada diez habitantes de la Ciudad de Buenos Aires "no escucharon ni leyeron" nada sobre la reforma educativa en marcha. No saben que sus hijos tendrán que cumplir con diez años de enseñanza obligatoria.

Sorprendido por el nivel de desinformación, el doctor en Pedagogía Mariano Narodowski especuló con que los resultados del estudio de opinión están mostrando "no que la gente desconozca la existencia de una reforma sino la incredulidad de que se vaya a concretar realmente, lo cual pone de manifiesto la falta de mecanismos reales de participación: esto hace que difícilmente la gente pueda tomar una reforma como suya si no la conoce". Este docente e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes consideró que "esta ignorancia es preocupante porque les quita a los padres herramientas de control de la educación escolar, de la propuesta, de los mecanismos de participación institucional".

El sondeo, coordinado por el sociólogo Artemio López, muestra que el desconcierto ante la reforma educativa trepa a casi el 80 por ciento entre quienes sólo tienen estudios primarios. Entre los universitarios, la mitad no tiene conocimiento de la nueva estructura educativa, lo cual pone en evidencia aún más la profundidad del problema. Llama la atención en el estudio que el cordón sur de la Ciudad, donde se concentra la franja de población con mayor nivel de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), aparezca un mayor nivel de conocimiento que en el centro y la zona norte. Artemio López explicó que "en los hogares pobres, son más los involucrados en forma directa en la escuela, el 42 por ciento de la población tiene entre 0 y 12 años, es decir tienen más posibilidades de enterarse que algo está sucediendo". Para López, la desinformación no hace más que confirmar la contradicción entre lo que dicen las autoridades que quieren y la realidad: "Mientras proponen incorporar más chicos al sistema educativo, hay una realidad socioeconómica que pulveriza a la escuela y se registran los mayores índices de deserción en los sectores más pobres".



Mario Manusia

Los alumnos a las puertas de un cambio que la mayoría desconoce.

Decibe tiene otros datos

La ministra de Educación, Susana Decibe, dijo a **Página/12** que ella maneja otros datos sobre el conocimiento de los porteños acerca de los cambios que impulsa desde su cartera. Explicó que "el sociólogo Hugo Haime hizo un estudio para Fernando de la Rúa que muestra que el 76 por ciento de la gente sabe que se está haciendo una reforma educativa". A pesar de su duda, Decibe admitió que "tenemos que mejorar muchísimo más el nivel de información y confiamos en que la escuela ahora que tiene más material y hay más conocimiento de los docentes realice una mayor difusión a nivel de los padres". La semana próxima, el Ministerio va a enviar a todas las escuelas un video para mostrar en qué consiste la transformación que desde el '93 están pergeñando.

LAS HUMANISTICAS HAN REGRESADO

(*Por Cecilia Macón*) Sin olvidar la obsesión por los shopping centers ni la adrenalina del zapping compulsivo, la nueva camada de la Generación X ha decidido abarrotar las aulas de una facultad donde Hegel, Barthes, Hobsbawm o Satie son algo más que fantasmas devorados por este pacman cultural de fin de siglo. Ya no es ni marketing ni hotelería y mucho menos Comunicación o Diseño Gráfico, hoy son las carreras de humanidades las encargadas de disparar su matrícula hasta cifras hace poco impensables. Tras una agonía que a principios de la década generó pretenciosos debates sobre la frivolidad y materialismo juveniles, la explosión de los últimos años obliga a reflexionar sobre un fenómeno que nadie supo prever y que muy pocos se animan a explicar.

Entre 1991 y 1996 la cantidad de ingresantes a la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA llegó a triplicarse. Los futuros bibliotecarios se encargaron de ponerle sello propio al fenómeno: a los solitarios siete estudiantes que ingresaron en 1994 los sorprendió 1995 con la llegada de 125 nuevos compañeros. La ola, como casi siempre, no es exclusivo patrimonio vernáculo sino que resulta ser el eco de un auge similar generado en Estados Unidos y Europa. El nuevo acercamiento de los jóvenes norteamericanos a las humanidades resulta ser un efecto indirecto del progresivo derrumbe de la muralla que los anglosajones supieron construir para aislarse de los vaivenes humanísticos de la Europa continental. París es hoy el escenario de una obsesión por la filosofía capaz de invadir cada rincón de la ciudad; librerías, aulas, cafés, revistas. El francés Bernard-Henri Lévy, filósofo y cineasta, reflexionó sobre la cuestión: "Las ciencias humanas ya no son guerreras como en los '60. Se trata de un retorno más soft, más cerca de la sabiduría que del enfrentamiento. Hoy la verdad ya no escandaliza".

El perfil que se vislumbra está bien lejos de los clichés cristalizados por *Tango feroz* o por aquella *La caída*, donde en 1959 Leopoldo Torre Nilsson hacía pasear a Elsa Daniel como una existencialista made-inArgentina. En 1997 Mariana Vitola, estudiante de Letras, se encarga de aclarar: "Es una suerte de deuda con uno mismo: estudiar lo que a uno le produce placer, tranquiliza". La confesión parece confirmar el diagnóstico del pensador canadiense Charles Taylor cuando identificó en los nuevos estudiantes el apego a un único lema: "Ser fiel a uno mismo".

Lejos del estereotipo pero también de las ínfulas fundacionales de 1896. La apertura ese año de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA fue un eslabón más del proyecto de la generación del '80: formar intelectuales orgánicos legitimados con el aura académica que los convocaba a pensar la Argentina. Tras el enfrentamiento con el primer peronismo, los estudiantes de humanidades empezaron a gestar un perfil crítico que hizo eclosión en los '60: nada de legitimar el Estado, todo para combatirlo. Se trataba entonces de emular el espíritu de las manifestaciones parisinas del '68 o de Berkeley del '69, casi fatalmente formadas por una mayoría abrumadora de estudiantes de Humanidades.

Si los '80 fueron los años de los yuppies de corbata amarilla, y los '90 los de la "mediología" en cualquiera de sus formas, para el 2000 la nueva camada de filósofos, críticos literarios o historiadores promete obligar a repensar cada milímetro del espacio cultural. Cuando el sociólogo francés Pierre Bourdieu diseccionaba el rol legitimador de las "grandes écoles" galas, se sentía obligado a aclarar: "La constitución de una elite intelectual –responsabilidad de escuelas como la Ecole Normale Supérieure, por donde pasaron Jean-Paul Sartre, Raymond Aron y Jacques Le Goff– tiende a instituir una nueva nobleza crecida a la luz de la Revolución Francesa: una aristocracia burguesa encargada de competir con la de sangre. Ingresar allí supone una suerte de rito iniciático que impone un sello indeleble de por vida". Cuando en los '90 y en el corazón del sur se opta por estas carreras, la ilusión de encarnar una suerte de "distinción" se mezcla con la resignación ante el subdesarrollo. A la hora de aventurar una hipótesis, Guadalupe Salomón, estudiante de Letras de laUBA, señala: "Creo que en muchos casos y ante el achatamiento cultural de la Argentina, muchos encuentran en estas carreras un camino para salir de la mediocridad general y mutar en una suerte de elite. Otra de las causas es la desocupación: a esta altura todos tienen claro que se puede estar años buscando trabajo aunque se haya estudiado alguna de las carreras que antes era sinónimo de 'salida laboral'. Frente a este panorama, cada vez hay más gente que elige estudiar lo que realmente le gusta".

Como para no dejar pasar el tren, instituciones privadas, tradicionalmente volcadas a carreras más convencionales, hoy ponen a disposición de sus clientes opciones humanísticas sostenidas sobre un éxito casi seguro. Mientras la Universidad de Palermo acaba de lanzar las carreras de Artes y de Historia, la Academia del Sur, tras el éxito masivo de sus cursos, decidió aliarse a la Universidad Caece para ofrecer posgrados humanísticos orientados a profesionales ajenos al área pero que han reconocido una flamante sed por la Filosofía o la Mitología griega. Años atrás, la Universidad de Belgrano tuvo que cerrar su carrera de Historia por falta de aspirantes.

Aunque a la hora de identificar una causa definitiva los consensos se resisten, cada uno de los protagonistas parece decidido a generar un espacio con márgenes propios pero con fronteras más diluidas que treinta años atrás.

Desde el próximo sábado

Los Caballeros de la Mesa Redonda

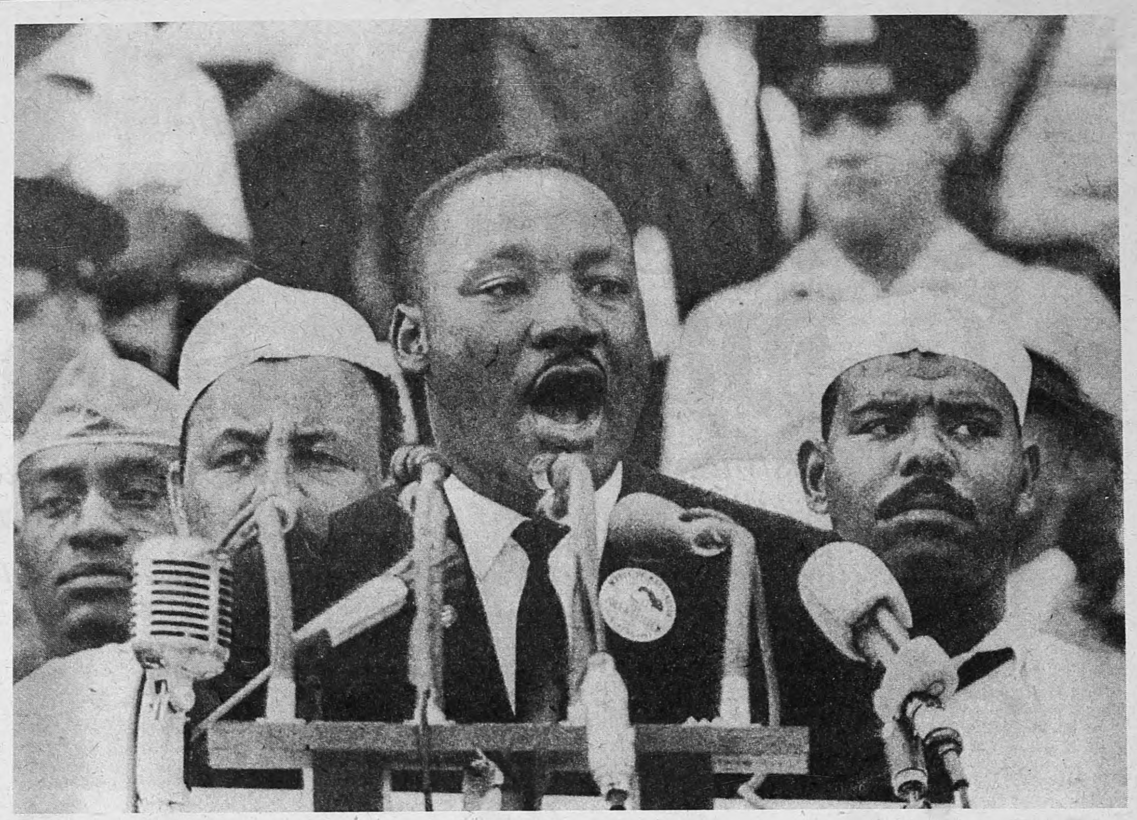
Las famosísimas historias del Rey Arturo y de sus caballeros allá por la Edad Media con un poco de verdad y mucho de fantasía

Relatos de Graciela Montes - Dibujos de Oscar Rojas



Todos los sábados con

Página/12



CASO PARA UNA NOVELA DE LA SERIE NEGRA

Página/12 EN EE.UU. (*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*)

En las últimas semanas, su vida ha sido un ir y venir de la cárcel al hospital. Por momentos, su estado ha sido tan crítico que la opinión pública se preparó para verlo morir. Otras veces, parece súbitamente recuperado y los doctores dicen que está mejor, pese a la cirrosis que le devora el hígado. Cuando empeora, la comunidad negra se esperanza, aunque no necesariamente por ser de venganza. Piensan, creen, que el asesino de Martin Luther King quizá revele el nombre de su presunto cómplice, uno o varios, en el homicidio de 1968. James Earl Ray, sin embargo, no parece dispuesto a cambiar su historia. Permanece leal al mismo relato, el que adoptó después de haberse confesado culpable. James Earl Ray dice desde hace mucho tiempo que él no fue, que le tendieron una trampa, que es una víctima condenada a 99 años de prisión. La semana pasada fue nuevamente internado. Cerca del final, su existencia se asemeja a una tragedia de equívocos, tanto que se está muriendo de cirrosis pese a que jamás fue un borracho.

Ray nunca dio detalles convincentes ni datos específicos del hombre que según él lo metió en todo aquello. Sostiene que compró en Birmingham, Alabama, el fusil con el que presuntamente fue asesinado el líder negro para un tal "Raúl", el verdadero asesino, asegura este hombre blanco dueño de una historia, previa a la muerte de King, de mal ladrón, con una seguidilla de robos menores o fracasados que inexorablemente, desde su primera juventud, concluían en prisiones de las que solía escapar para luego volver a ser arrestado.

Las únicas huellas halladas en el rifle, sin embargo, pertenecían a Ray cuando esa arma fue descubierta después de que el francotirador disparó desde un baño mugriento de una pensión barata en Memphis, al balcón del hotel Lorraine, donde King hablaba a unos trabajadores en huelga.

Su ineptitud, su poco cerebro, han sido las principales razones esgrimidas por quienes lo defienden, inclusive por su familia, y por todos los adictos a las teorías conspirativas que rodean la muerte del Premio Nobel de la Paz. Su hermano Jerry dice a quien quiera escucharlo que "nadie que lo conoce cree que Ray pueda haber concebido y llevado a la práctica el asesinato de King y su propia fuga", y agrega: "Ray no era capaz de organizar una acción de ese género, pero considero que puede tener información para identificar a los responsables".

Los dirigentes de la comunidad negra comparten esta pobre opinión acerca de este individuo al que posiblemente consideran no completamente inocente pero demasiado estúpido para haber actuado solo en semejante hazaña perversa. "No creo que tenga la inteligencia para planear, orquestar y ejecutar un tipo de acción parecida. Pienso que no fue capaz de hacerlo. Puede o no saber quién lo usó pero opino que sabe más de lo que ha revelado", comentó el reverendo Joseph Lowery, quien fundó con Martin L. King la Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur.

Alguien que estaba en el balcón con King cuando lo asesinaron, también muestra escepticismo ante la teoría de "un único lunático culpable". El reverendo Jesse Jackson, quien vio caer al legendario promotor de los derechos civiles, visitó en una oportunidad a Ray en la cárcel y salió más convencido que nunca de que el blanco no había actuado solo. Tanto él como el reverendo Lowery, junto con otros dirigentes de la comunidad afroamericana, han expresado que esperan algo así como una "confesión en el lecho de muerte". "El haría mucho por su alma y por su salvación si confesase todo lo que sabe, antes de que sus labios se sellen para siempre", manifestó el reverendo Lowery. O, en su defecto, los negros esperan una confesión frente a un tribunal que en febrero reabrirá la causa. Por razones diferentes, la familia de Ray desea también esto último. Su hermano Jerry sostiene que hubo un complot contra King en el que James Earl estuvo involucrado "pero sin darse cuenta". Y dice que los Ray confían en que se reabra el caso para que su nombre "no se hunda en la historia como el del asesino de Luther King".

Marcados por alternativas y contratiempos han estado los veintitantos años en la cárcel. En una ocasión, Ray fue apuñalado veintidós veces mientras leía en la biblioteca. En otra oportunidad, intentó hacer lo único que siempre hizo más o menos bien: fugarse. Pero no llegó muy lejos y fue nuevamente puesto tras las rejas. Todo el tiempo siguió diciendo lo mismo: "Yo no fui, me tendieron una trampa". Y en los últimos años, solicitó reiteradamente que se hiciese una prueba balística que, de acuerdo con su versión, confirmaría que el rifle con sus huellas no es el que disparó la bala asesina. Los tribunales se han negado a hacerle caso.

> Como el de John Kennedy, el asesinato de Martin Luther King ha sido un caso para imaginar múltiples formas de conspiración. Una de las posibilidades favoritas barajadas involucra, por cierto, al FBI, que en aquella época habría estado abocado a una campaña de descrédito del activista. Ante la oscuridad de las declaraciones del asesino, que nunca consiguió ofrecer una explicación convincente, coherente, de lo que pasó aquel 4 de abril y los días previos y posteriores, las visiones conspirativas se multiplicaron como hongos.

Como el de John Kennedy, el asesinato de King ha sido un caso para imaginar múltiples formas de conspiración. Una de las posibilidades favoritas barajadas involucra, por cierto, al FBI, que en aquella época habría estado abocado a una campaña de descrédito del activista. Edgar Hoover, el tenebroso titular del FBI por muchos años, estaba aún a cargo de la agencia cuando ocurrió el homicidio. Ante la oscuridad de las declaraciones de Ray, que nunca consiguió ofrecer una explicación convincente, coherente, de lo que pasó aquel 4 de abril y los días previos y posteriores, las visiones conspirativas se multiplicaron como hongos.

William Pepper, actual abogado de Ray y ex colaborador de Martin Luther King, escribió un libro, *Orden para matar*, en el que argumenta que Percy Foreman, el primer abogado del acusado, lo obligó, prácticamente, a declararse culpable, algo que Ray sostuvo a partir del momento en que se retractó de la confesión. El abogado alega que Foreman conocía al misterioso "Raúl", de cuya existencia y rol Pepper da evidencias. En el libro, Pepper también da detalles del rol de Lloyd Jowers, un empresario local, que admitió haber jugado un papel en el asesinato. Jowers estaba vinculado con el crimen organizado. En síntesis, Pepper afirma que Ray fue usado y que el asesinato fue perpetrado por el FBI y la mafia.

En otro libro, *Asesinato en Memphis-El FBI y el asesinato de Martin Luther King*, los autores Mark Lane y Dick Gregory indagan en el tema del rifle y aventuran que "positivamente no coincide con la bala asesina". También hacen hincapié en algunos datos sospechosos, como la ausencia de los policías que protegían a King en el momento del crimen y el más inquietante de todos, la internación en un hospital mental de la mujer que dijo que ella había visto al asesino de King y que no era Ray.

Según Lane y Gregory, Ray fue indudablemente contratado pero "para estar en lugar particular a una hora particular, sin saber para qué". Los autores alargan la lista de verdaderos instigadores del crimen, agregando los servicios de inteligencia militar y algunos funcionarios insignificantes de Memphis a la muy especulada participación del FBI y la mafia.

Pero, ¿hasta qué punto Ray fue un imbécil implicado desprevenidamente en un baile macabro? ¿Por qué le hizo ese favor a Raúl, un hombre cuyo nombre completo ni siquiera se preocupó en conocer? ¿De dónde sacó el dinero para escapar a Europa después del asesinato, continente en el que permaneció hasta que finalmente fue apresado por Scotland Yard en Londres? ¿A quién protege Ray? ¿Al FBI o a sí mismo? ¿O a alguien más misterioso aún que el propio Raúl?

Ray ha dicho que se reprocha el no haber sido más elocuente en su defensa. Una apreciación también desconcertante si se piensa que la falta de elocuencia le valió una condena de 99 años. Aparentemente, ahora se le presentan dos oportunidades para ensayar y no fracasar en su elocuencia. La primera es en su lecho de muerte. Y si sobrevive, frente a los tribunales a fines de febrero.

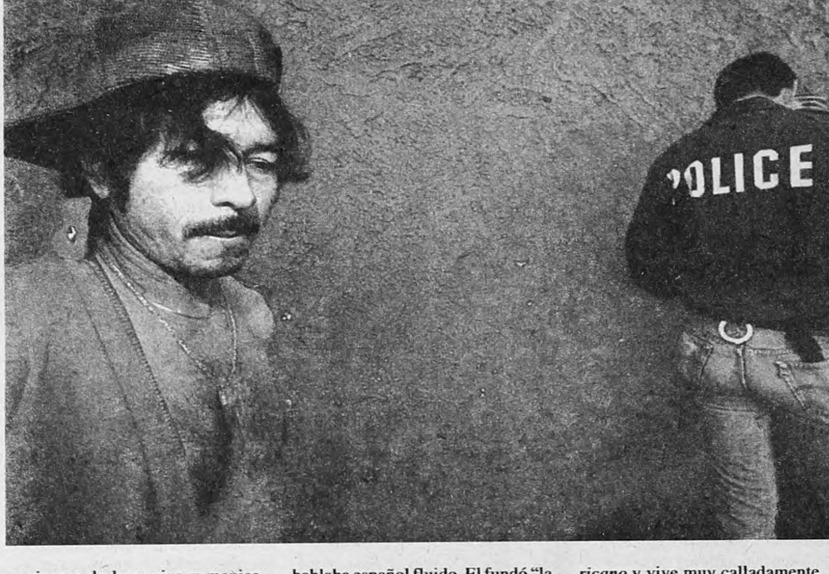
La Mafia Mexicana en los juzgados de EE.UU.

AMERICAN WAY OF LIFE

The Guardian
De Londres

(Por Christopher Reed, desde Los Angeles) **Una nueva forma de banda está apareciendo en Los Angeles, no en los barrios hispanos del lado este sino en una sala de juzgado del centro de la ciudad. Los abogados federales de Washington están tratando de aplastar lo que ellos llaman la banda criminal más brutal de Estados Unidos: la Mafia Mexicana. El juicio tiene una conexión con Hollywood: el asesinato de tres personas que trabajaban en una película sobre el tema, dirigida y actuada por Edward James Olmos, actor de la serie "División Miami" y nominado para el Oscar. En el juzgado hay 13 mexicanos-norteamericanos, con edades que oscilan entre los 30 y los 55, vestidos de traje y corbata, algunos con bigotes de bandido y otros con tatuajes que aparecen por debajo de sus puños. (Pueden tener que llegar a quitarse sus camisas en la Corte para mostrar estos dibujos de la banda grabados en sus torsos.) Otra indicación de sus antecedentes son sus sobrenombres, que los abogados usan en la Corte para identificarlos en las grabaciones: Alex "Pee Wee" Aguirre, Juan "China Boy" Arias, Daniel "Black Dan" Barela, Michael "Musclehead" Salinas, Sammy "Negro" Villalba.**

Los abogados federales de Washington están tratando de aplastar lo que ellos llaman la banda criminal más brutal de Estados Unidos: la Mafia Mexicana. El juicio tiene una conexión con Hollywood: el asesinato de tres personas que trabajaban en una película sobre el tema, dirigida y actuada por Edward James Olmos, actor de la serie "División Miami" y nominado para el Oscar.



Los grilletes de sus tobillos están ocultos para el jurado y cada visitante a la Corte es palpado de armas. El caso comenzó en noviembre y se espera que dure seis meses, con el juez Ronald Lew que está bajo constante protección porque se enfrenta a una hostilidad intimidatoria por parte de los acusados. En un intercambio con Rubén "Tupi" Hernández, el juez comenzó diciendo: "Permítame decirle algo..." Hernández lo interrumpió: "Usted no me va a decir una mierda". "Otro exabrupto y usted estará escuchando estos procesos desde su celda." Hernández: "Andá a cagar". El humor del juez no mejoró cuando encontró la inicial "M" tallada en su estrado, a pesar de la permanente guardia en la sala. Aunque la Mafia Mexicana se remonta a hace 40 años, su nombre preferido hoy es "la Eme", a menudo tallada en la palma de una mano.

Los fiscales del gobierno declaran que "la Eme" es un sindicato del crimen organizado que funciona dentro y fuera de la prisión y controla la droga, la extorsión, la prostitución, el juego y el crimen. Dicen que es responsable de cientos de crímenes. Los 13 acusados caen bajo los cargos de "crimen organizado", usado contra la Cosa Nostra, la mafia italiana que les sirvió de modelo a los mexicanos. Si llegan a ser declarados culpables pueden llegar a ser condenados de por vida, algo inconsistente para varios que ya están cumpliendo condenas de por vida. Hernández, con tres sentencias de por vida consecutivas en 1989, siempre estará detrás de las rejas. Le habían pagado 10.000 dólares para eliminar a un narcotraficante que había interferido con "la Eme". El ató al hombre y le disparó a la cabeza, luego hizo lo mismo con una joven mujer y su novio que casualmente pasaban por ahí.

Hernández y tres acusados más ya están en Pelican Bay, la notoria prisión de California en el noroeste del Pacífico. La arquitectura de la prisión permite que todos los reclusos puedan ser vistos permanentemente pero no se pueden ver entre sí. La prisión, diseñada para "lo peor de lo peor", es tan dura que un psiquiatra la condenó por enloquecer a los hombres y un juez ordenó que se le hagan mejoras. Aquí es donde la mayoría de los 13 probablemente irán si son hallados culpables. La brutalidad extrema ha sido un sello de "la Eme" y sus bandas rivales. Un método de asesinato en las prisiones, donde las armas son escasas, es tirar líquido de encendedor sobre un recluso dormido y luego tirar un fósforo a través de los barrotes. Uno de los primeros líderes de "la Eme", Rudolfo "Cheyenne" Cadena, fue apuñalado en la cárcel repetidas veces con cuchillos caseros, algunos hechos de cepillos de dientes. Lo tiraron de un balcón y nuevamente fue apuñalado. El patólogo le encontró más de 70 heridas. A otra víctima le cortaron la garganta con una lata de cerveza modificada.

Las 29 acusaciones de asesinato y/o conspiración se referían originalmente a "Víctima Nº 1" –Olmos– que fue amenazado de muerte cuando su película sobre la Mafia Mexicana, *Yo americano*, se estrenó en 1992 y trató de lograr la paz entre las bandas después de los disturbios de Los Angeles. Pero Olmos no quiso testificar y las autoridades han aceptado no llamarlo.

Los fiscales sí nombran a tres personas que fueron asesinadas a balazos por trabajar en la película, una historia violenta antibanda situada en la hispánica Los Angeles y la brutal prisión Folsom de California. Una mujer asesinada que tenía un papel menor era consejera de la banda de jóvenes y madre de seis hijos. La asesinaron cuando asistía al funeral de su madre. Dos hombres que ayudaban al elenco también resultaron asesinados por "la Eme", según los fiscales del gobierno. En la película actúa un antihéroe, Santana, basado un poco en el cofundador de la Mafia Mexicana, Cheyenne Cadena. Los líderes de "la Eme" hoy, cuyas leyes no permiten tener a homosexuales, estaban indignados por una escena en la que el joven Santana es violado en la prisión. Más tarde, él repite el acto de sodomía con una mujer de la que se enamora cuando es liberado.

Yo americano, que marcó el debut de Olmos como director, rastrea los orígenes de Santana hasta los disturbios de Zoot en 1943, cuando marineros de la marina y mexicanos-norteamericanos se pelearon en las calles de Los Angeles. En la película, Santana muere a manos de sus "carnales" o hermanos de su propia banda. En la realidad, Cadena fue asesinado en 1972 por rivales de Nuestra Familia en un motín de la prisión. Esta falta de respeto adicional por parte de Hollywood enojó aún más a los jefes de "la Eme". Otro personaje de la película es Joe "Pegleg" Morgan, el de la cabeza rapada de Los Angeles, que hablaba español fluido. El fundó "la Eme" para autoprotección junto con Cadena y otros muchachos hispanos en una prisión juvenil de California en 1957. Antes de morir de cáncer en la cárcel en 1993, Morgan le hizo un juicio a Olmos por 500.000 dólares por daños por la descripción poco halagadora de él en la película. Un juez rechazó la demanda, pero la especulación continúa en cuanto a si Morgan le puso precio a la vida de Olmos. Olmos se alarmó lo suficiente como para pedir permiso para portar un arma, contratar un guardaespaldas y esconderse. Se niega a discutir *Yo americano* y vive muy calladamente.

El supertestigo de la fiscalía, Ernest "Chuco" Castro, de 36 años, está atestiguando sobre la liviandad con que se llevaban a cabo las órdenes de asesinato de "la Eme". Su interrogatorio probablemente sea muy duro, ya que la defensa sostiene que inventó toda la historia. Más duras aún son las miradas que recibe de sus "carnales en `la Eme'". Teóricamente, su vida no tiene valor alguno. Bajo la protección del programa para testigos tiene derecho a una cirugía plástica. Hacer que Chuco resulte irreconocible puede ser el mayor desafío de los cirujanos.



La colombianización de Albania

Los recientes acontecimientos en Albania son una muestra más de la complejidad del nuevo panorama balcánico, que exige interpretaciones ya muy alejadas del clásico planteamiento de la primera posGuerra Fría basado en la dicotomía "comunistas-anticomunistas". Por supuesto, un primer análisis de este virulento brote de violencia se inscribe en las consecuencias de la guerra de Bosnia, que con el bloqueo internacional a las repúblicas de la ex Yugoslavia afectó severamente a las economías de los Estados limítrofes: Rumania, Bulgaria y, por supuesto, Albania. Ahora se están viendo las consecuencias diferidas de todo ello. Pero la fase final del conflicto bosnio, durante la cual los norteamericanos decidieron una implicación directa, consagró a Albania como su cabeza de puente privilegiada en la zona. En consecuencia, se abrieron instalaciones militares (por ejemplo, de aviones espías), se hicieron inversiones y se apoyó políticamente al presidente Berisha. Ello no fue obstáculo para que desde Albania se hiciera todo tipo de contrabando con Serbia. Mientras tanto, desde Italia llega también abundante ayuda económica (Roma deseaba evitar una repetición de la dramática llegada de emigrantes como la que tuvo lugar en Bari, en el verano de 1991).

Bajo este ambiente de sobreprotección prosperaron todo tipo de negocios turbios en los que, muy posiblemente, se mezclaron la mafia italiana y, posiblemente, otros socios internacionales de la misma. Sólo así se entiende la magnitud que alcanzó en Albania el asunto de las ""pirámides de inversión", que anteriormente ya habían aparecido y reventado en Rumania, Bulgaria y Rusia (y en los años setenta en el Portugal de la transición). Sin una fuerte inversión inicial, las pirámides (o sistema Ponzi), difícilmente pueden arrancar, por lo que la aparición del fenómeno viene ligado en nuestros días al blanqueo de fuertes partidas de divisas provenientes de negocios mafiosos a escala internacional.

En Rumania, Bulgaria y Rusia, el inevitable reventón del globo especulativo de las pirámides dio lugar a escándalos y tensiones políticas. Pero en un país pequeño y muy pobre como Albania, en el que además los círculos presidenciales aparecen implicados, el asunto ha cobrado unas proporciones cataclísmicas. A esto debe añadirse que los albaneses son un pueblo complejo. Ghegs, tosks, kosovares, poseen entramados sociales y culturales diferentes entre sí, que históricamente siempre han rechinado o incluso entrado en violenta colisión. En Albania perviven las estructuras sociales de tipo clánico (denominados fis, las "deudas de sangre"), e incluso, en el norte, está reviviendo un código consuetudinario tan extraordinario como el denominado Canon de Lek Dukaghin, que data del siglo XV. A comienzos de siglo, Albania era el paraíso europeo de los antropólogos, y hoy parece que volverá a serlo, al menos cuando la situación se serene un poco.

Ahora se habla del peligro de guerra civil. Pero incluso para eso hay que contextualizar el asunto "a la albanesa". Durante las anteriores experiencias de guerra civil en el país (tras la independencia, en 1912-1913) o durante la II Guerra Mundial, la lucha adquirió una vía fragmentada y desordenada, que mezclaba las consideraciones bélicas con ajustes de cuentas personales o entre clanes. Hoy puede ocurrir algo parecido: un panorama de secuestros y atentados sobre la base de intrincadas colisiones mafiosas, que podría recordar lo ocurrido en Colombia. O, en el peor de los casos, una guerra civil larvada, "a la argelina".

** Profesor de Historia de Europa oriental en la Universidad Autónoma de Barcelona y autor de* La trampa balcánica *(Grijalbo, 1995).*

Una tarde de clásicos

La cuarta fecha del torneo Clausura de fútbol continuará esta tarde con seis partidos que comenzarán en el nuevo horario de las 16 y el restante ocupará el espacio habitual de las 18.30 destinado para su televisación codificada. El líder River recibe a Huracán con arbitraje de Roberto Ruscio, mientras que San Lorenzo-Boca, dirigidos por Aníbal Hay, se enfrentan en el Bajo Flores. Estudiantes recibe a Gimnasia de Jujuy, controlados por Francisco Lamolina, Colón a Central con Oscar Bustamante, Ferro a Banfield, con Daniel Giménez, y Huracán Corrientes a Español, con Horacio Elizondo. En el postergado, Racing-Independiente cierran arbitrados por Javier Castrilli. El viernes Vélez venció 1-0 a Gimnasia y mañana completan Lanús-Platense.

Dos goles de Ortega

Un buen debut tuvo Ariel Ortega en el fútbol español. Convirtió dos goles y mostró chispas de su calidad. Valencia venció 4-2 al Sevilla en el adelanto de la fecha 28ª de la Liga. El equipo de Valdano igualaba en un tanto cuando Ortega encontró un rebote y marcó el 2-1 sobre la hora del primer tiempo. Los andaluces igualaron, pero los locales lograron el tercero cuando faltaba un minuto y en el descuento Ortega provocó que le cometieran un penal. Remató él mismo y convirtió. Hoy juegan Barcelona-Compostela, Betis-Atlético, La Coruña-Oviedo, Extremadura-Real Sociedad, Sporting-Logroñés, Valladolid-Tenerife, Celta-Espanyol, Hércules-Rayo Vallecano y Athletic Bilbao-Zaragoza. Mañana completan Real Madrid-Racing.

ULTIMO INTENTO DE MACRI POR CANIGGIA

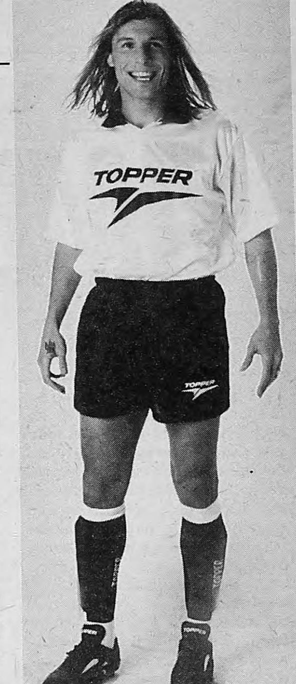
Esta semana tratará de concretar la vuelta del delantero. Una marca de indumentaria deportiva y un banco serían sponsors. A Caniggia lo quiere el Newcastle y si lo consigue se desprende de Asprilla para que venga a River.

(*Por C. S.*) Boca había perdido el sábado pasado por la noche ante Colón. Mauricio Macri decidió no viajar, pero vio el rendimiento del equipo y se desesperó. Al día siguiente habló con el entrenador Héctor Veira y al cortar empezó a buscar a Settimio Aloisio. No lo encontró, pero dejó un mensaje: "Quiero a Claudio Caniggia. Boca lo necesita". Macri sabe que detrás del delantero hay un equipo muy interesado, el Newcastle de Inglaterra. En los pasillos de AFA se enteró de que en julio el colombiano Faustino Asprilla llegaría a River y que el club inglés tiene intención de reemplazarlo por Caniggia. "Lo voy a traer", sentenció Macri. Y esta semana hablará con él para que vuelva. A tal punto está convencido de que su gestión dará resultado que está buscando una serie de sponsors que pongan dinero para pagarle.

Boca negoció con Caniggia entre diciembre y enero pasado. El futbolista no aceptó los 5,6 millones de dólares que le ofreció Boca por tres años de contrato. Ahora esa cifra ascenderá a 6 millones, lo que había pedido Caniggia. Además de los 2 millones de dólares que se le pagará al holding América por ser el dueño de los derechos federativos del jugador. Macri le dijo a un amigo que, "si Cani viene, Boca le paga hasta julio" y después el dinero lo aportarían entre el club y dos sponsors privados. Uno de ellos será la empresa de indumentaria deportiva Topper y otra un banco privado argentino. Caniggia ya está contratado por Topper, pero su relación comercial se acrecentaría y podría filmar un par de comerciales más. En tanto que el banco colocaría alguna publicidad y podría aparecer como cara de la entidad bancaria en caso de ser necesario.

Con un Boca decaído, Macri comenzó la tarea de repatriar a Caniggia. Su desesperación llegó luego del bajo rendimiento ofensivo del club, de la posibilidad de vender a Rambert a Europa y de enterarse de que el Newcastle quiere a Caniggia. En el club inglés quieren desprenderse de Asprilla y su representante, Gustavo Mascardi, tiene la posibilidad de colocarlo en River. A Ramón Díaz le gusta y el delantero llegaría en julio. Vendieron a préstamo por un año y con opción. Entonces, Macri desea resolver la contratación esta semana. Caniggia no ocupa cupo y Veira se vuelve loco por tenerlo.

Macri y Aloisio se reunirán en estos días y es muy factible que se efectúe el regreso de Caniggia a Boca. Macri tiene que decirles a sus pares de la comisión directiva que sólo parte del dinero saldrá del club, que el resto no lo colocará Boca. Ya sabe que si todo tiene que ponerlo la institución, habrá varios votos en contra. Y Macri no quiere más problemas.



Claudio Caniggia, con sponsor local.

Venció a Unión

NEWELL'S NO DEJO DUDAS

2 NEWELL'S: Cejas; Saldaña, Rocha, Samuel, Fagiani; París, Franco, Liendo, Dalla Libera; Quintana, Giménez. DT: Mario Zanabria.

1 UNION: Yorno; Giuntini, Donnet, Rodríguez; Zavagno, Garate, Mendoza, Clotet, Cabrol; Bezombé, Carrario. DT: Caralos Trullet.

Cancha: Central (Local Ñuls). **Arbitro:** O. Sequeira. **Goles:** 22m. Giménez (N), 33m. Bezombé (U), 51m. Giménez (N). **Cambios:** 45m. Perezlindo por Cabrol (U) y Guiñazu por Dalla Libera (N), 65m. Lamptey por Rodríguez (U), 70m. Trullet por Bezombé (U), 88m. Toledo por Quintana (N), 90m. Crosa por París (N).

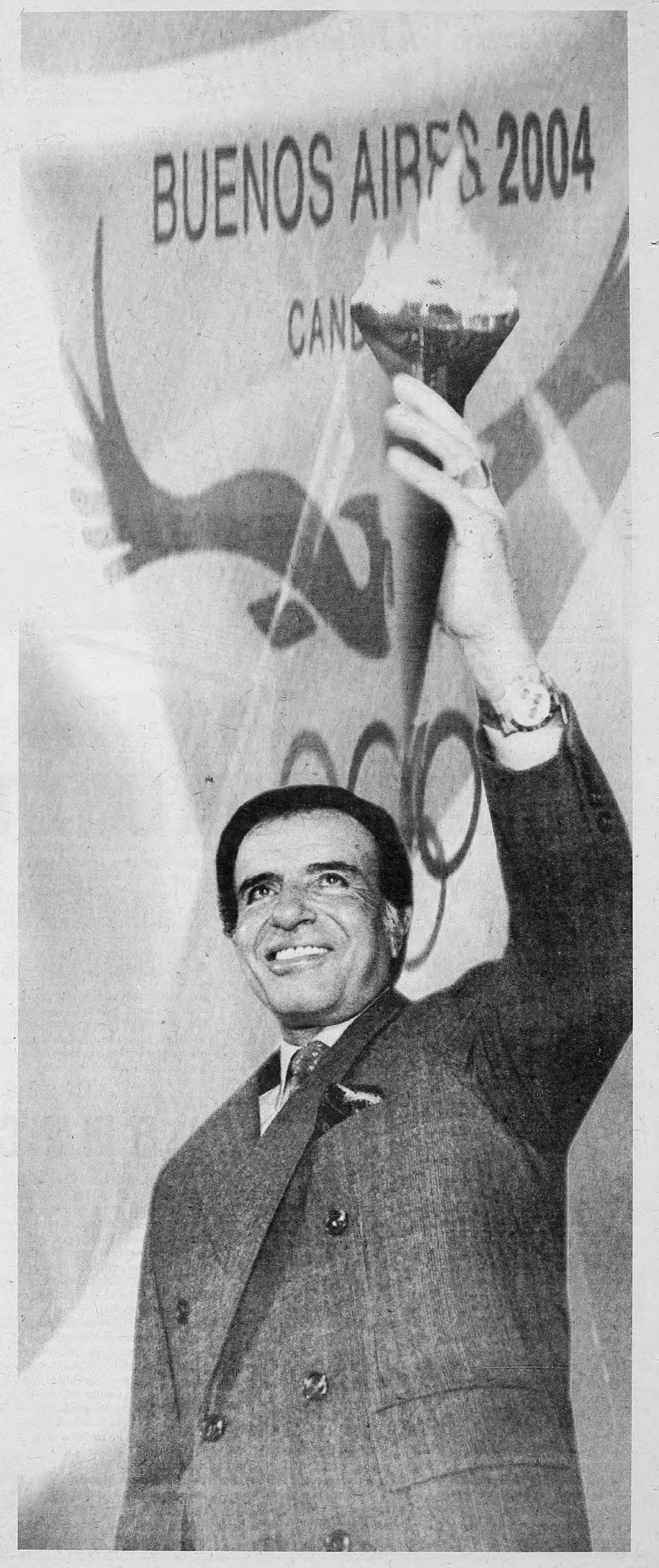
Un triunfo incuestionable logró el equipo de Mario Zanabria y ahora se metió en el pelotón de los que esperan una caída de River, con 7 puntos, a dos del líder. A Unión, cada fecha se le complica más el panorama con el promedio y la situación al técnico Trullet. Dos derechazos del zurdo Giménez definieron el pleito. El primero con un voleo, el segundo tras eludir a Yorno y empujar al arco vacío.

La buena circulación por el medio y el cambio de ritmo en tres cuartos fue la fórmula rojinegra. Unión no encontró ninguna, salvo esporádicos intentos de Carrario. Atrás defendió muy mal y curiosamente se ofreció marcando en línea pese a pararse con stopper y líbero, todo un ejemplo de que tiene las ideas confundidas.

Después de la celebración por las noticias llegadas de Lausana empieza el camino final para lograr la sede. Hay un presupuesto aprobado pero confuso, una interna a futuro entre oficialismo y oposición y otra no resuelta entre Mayorga y Porta, detalles del proyecto que los porteños desconocen y la caza de los votos de los 111 miembros del COI.

La pelea recién empieza

A FUEGO LENTO



El riojano más porteño

(Por E. F. M.) El texto figura en la página 25 del Volumen I que el Coprose entregó al COI, en el capítulo 1.3 "Próximas elecciones". Allí, el presidente Carlos Menem, que firma un mensaje olímpico en la primera página del cuaderno, renuncia a todo intento de re-reelección. "La próxima elección de Presidente —dice el texto— será en mayo de 1999. Si bien la Carta Magna establece que pueden ser elegidos por un nuevo período, se excepciona de este caso al doctor Carlos Saúl Menem, actual presidente, quien ya fue reelecto en los comicios anteriores." Menem tal vez jamás se imaginó hablando tan bien de Buenos Aires para el 2004, después de que en 1992 dijo que las elecciones de la ciudad eran tan importantes como las del pueblo jujeño de Perico. Tras el último fracaso electoral acusó a Buenos Aires de ir contra la corriente y hasta imputó a los porteños el fusilamiento de Santiago de Liniers y el rechazo a Belgrano y San Martín.

Hoy, con justicia, Menem reivindica su paternidad del sueño olímpico. Pero el COI, se sabe, concede los Juegos a una ciudad, no a un país, y el jefe de la ciudad (al menos hasta setiembre, seis meses de segura vidriera) será el radical Fernando de la Rúa. *Ambito Financiero* contó hace unos días que el Presidente ya aseguró para los Juegos el grueso aporte económico de una embotelladora decidida a apostar fuerte en el mercado argentino. Si se trata de Pepsi, como algunos presumen, habrá que recordar que Coca-Cola es sponsor del COI desde 1928 y que un contrato con la competidora provocaría un terremoto olímpico.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Una fundación gubernamental a cargo del dinero, seguridad privada para los atletas, el Aeroparque cerrado y el tránsito cortado en la Costanera y en la Avenida del Libertador. Boletos de avión gratis para todos los atletas, becas para periodistas extranjeros y un presupuesto algo confuso de 1400 millones de dólares, que beneficiará la zona más privilegiada de Buenos Aires. Son sólo algunos de los compromisos que asumió el gobierno para ganar la sede del 2004.**

Olimpismo para una población que no hace deportes y que siempre vivió los Juegos como un drama inevitable, lejísimo del podio y con secretarios del área obligados a renunciar después de cada papelón. La alegría oficial y los generosos espacios de prensa marcaron un curioso contraste con la indiferencia de la gente.

Lejos de volcarse a las calles para festejar la designación de Buenos Aires entre las cinco finalistas del 2004, los porteños, eso sí, deberán prepararse de ahora en más para recibir amplias lecciones acerca del ideal olímpico, una bonita idea creada hace más de un siglo por el barón de Coubertin, pero convertida hoy por sus herederos en un magnífico negocio, en el que ya no importa el atleta, pero sí la marca de su zapatilla.

El deporte, el único negocio con sponsor seguro capaz de cruzar todas las fronteras, encontró un magnífico vehículo en los Juegos Olímpicos. Son la gran oportunidad que tiene la humanidad para cumplir con la necesidad de reunirse cada tanto, lejos de las cuestiones que la dividen. Y mostrar triunfador en el podio a un atleta hambriento de Burundi rodeado de carteles de la Coca-Cola, como sucedió en los últimos Juegos de Atlanta '96. A ese mismo carro sueña subirse ahora Buenos Aires,

Pepe Carvalho lo descubrió

(Por E. F. M.) Muchos de quienes aquí ya sienten escozor ante la posibilidad de los Juegos en Buenos Aires podrían recordar lo que sintió Pepe Carvalho cuando Barcelona fue sede de los Juegos. Estas fueron algunas de las reflexiones de Carvalho, el detective que hizo famoso el escritor español Manuel Vázquez Montalbán, según el libro *Sabotaje olímpico*.

"Durante diecisiete días la ciudad estaría ocupada por una amplia minoría de deportistas practicantes y por una inmensa mayoría de deportistas de palabra, pensamiento y omisión. Una ciudad ocupada por gente disfrazada de saludable puede llegar a ser insoportable y más insoportable todavía si, a causa de los Juegos Olímpicos, la ciudad se ha hecho la cirugía estética y de su rostro han desaparecido importantes arrugas de su pasado. Reyes, presidentes de repúblicas probables, la insoportable levedad del ser de todos los miembros del COI, gordos y gordas con las mochilas llenas de filosofía olímpica negados para siempre a distinguir entre los caníbales y sus víctimas..."

"Si quería razonar su rechazo de las convocatorias olímpicas, podía recurrir a la argumentación de que son juergas extradeportivas que se resuelven en excelentes negocios urbanísticos y mediáticos. O la estupidez congénita de los Juegos que descansaba en la no menos congénita estupidez e ignorancia de la realidad de su fundador, el barón de Coubertin..."

A FUEGO LENTO

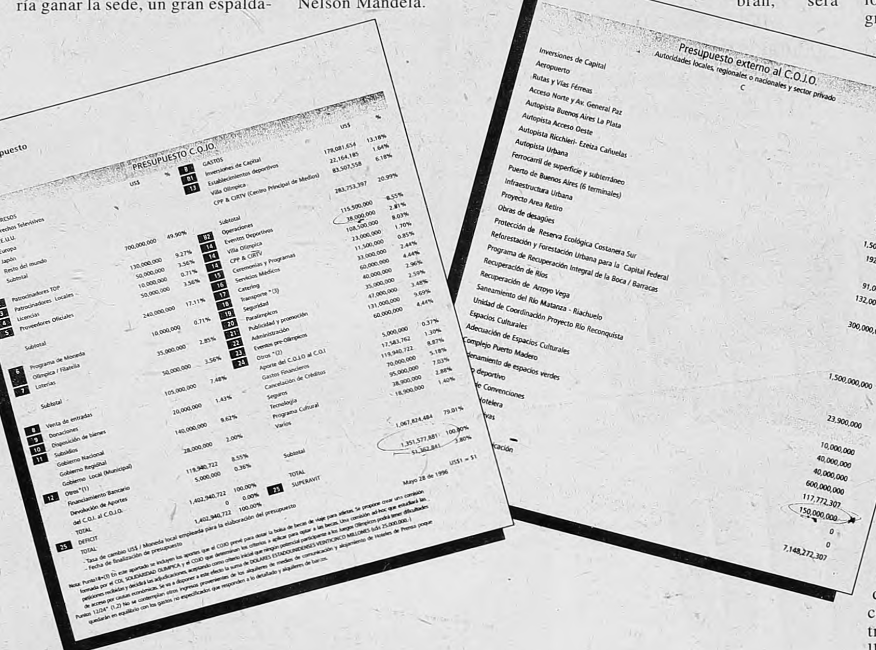


tras el notable éxito del viernes en Lausana y pensando ahora en la gran final del 5 de setiembre. Si los Juegos fueran exclusivamente una fiesta de fraternidad como muchos proclaman, Ciudad del Cabo debería ganar la sede, un gran espaldarazo para que el mundo apoye el cambio histórico que significó el derrumbe del apartheid. Sin embargo, de las cinco finalistas, Ciudad del Cabo es la de menores chances, pues el Comité Olímpico Internacional (COI), al fin y al cabo una trasnacional como tantas, teme a una inversión en la incierta Sudáfrica del 2004, que ya no contará con el liderazgo de Nelson Mandela.

Si Buenos Aires gana la puja de los Juegos, el menemismo creará la Fundación Comité Organizador Juegos Olímpicos (COJO). El compromiso figura en la página 39 del primero de los tres cuadernos presentados ante el COI. El Comité Pro Sede Buenos Aires 2004 (COPROSE) de Francisco Mayorga justifica la creación de la fundación porque "facilitará el concurso del capital privado", según dice ese mismo texto. Privada, como las agencias que posee el polémico Alfredo Yabrán, será también la seguridad en "los ámbitos internos de las sedes olímpicas", según se afirma en la página 83 de ese mismo cuaderno. La selección del personal, se asegura, "será objeto de una atención especial" y los agentes —se agrega— se "consustanciarán con la filosofía olímpica". Esa misma filosofía, según otro de los compromisos contraídos ante el COI, será transmitida también a los alumnos de la ciudad en un programa llamado "El olimpismo va a la escuela". Curioso, mientras sucedía la votación de Lausana, alumnos de muchas de esas escuelas (¿futuros atletas del 2004?) no tenían su ración diaria de comida. Olimpismo sí, sandwiches no. La difusión del "ideal olímpico" entre los argentinos contará con un presupuesto de 46.900.000 dólares, según el detalle del Cuaderno número 3 entregado al COI, página 17.

Buenos Aires 2004 —un proyecto que traerá inversiones de 22 mil empresas de hasta 100 mil millones de dólares y dará trabajo a unas cien mil personas, según señaló Mayorga— basó su gran triunfo de Lausana en el novedoso Corredor Olímpico. La notable idea de instalar en Palermo el Parque Olímpico permitirá abaratar costos, agrupar deportes y ganar en traslado y seguridad, una maravilla para los señores del COI. Distinto habría sido tal vez si en lugar del COI hubieran debido votar los ciudadanos de Buenos Aires a un proyecto que privilegiará a la zona de por sí más privilegiada de la ciudad, un nuevo y fuerte contraste Norte-Sur. ¿Para qué llevar a la familia olímpica a barrios del sur que sufren el doble de desocupación y el triple de muertes infantiles que sus vecinos del norte? Buenos Aires es una de las ciudades con menor cantidad de espacios verdes por habitante (2,69 metros cuadrados, contra el mínimo de 10 que recomienda la Organización Mundial de la Salud).

Pero ese detalle no se notará justamente en Palermo. Allí, un presupuesto de 40 millones de dólares en seguridad buscará evitar la gran cantidad de asaltos de una ciudad segura en comparación con



supuesto

PRESUPUESTO C.O.J.O.

INGRESOS	US$	%
Derechos Televisivos	700,000,000	49.90%
E.E.U.U.	130,000,000	9.27%
Europa	50,000,000	3.56%
Japón	10,000,000	0.71%
Resto del mundo	50,000,000	3.56%
Subtotal	240,000,000	17.11%
2 Patrocinadores TOP	10,000,000	0.71%
3 Patrocinadores Locales	35,000,000	2.85%
4 Licencias	50,000,000	3.56%
5 Proveedores Oficiales	105,000,000	7.48%
Subtotal	20,000,000	1.43%
6 Programa de Moneda Olímpica / Filatelia	140,000,000	9.62%
7 Loterías	28,000,000	2.00%
Subtotal	119,940,722	8.55%
8 Venta de entradas	5,000,000	0.36%
9 Donaciones	1,402,940,722	100.00%
10 Disposición de bienes	0	0.00%
11 Subsidios	1,402,940,722	100.00%
Gobierno Nacional		
Gobierno Regional		
Gobierno Local (Municipal)		
12 Otros *(1)		
Financiamiento Bancario		
Devolución de Aportes del C.O.I. al C.O.J.O.		
TOTAL		
25 DEFICIT		
TOTAL		

(Item names and amounts are listed in printed order; their alignment is not clear on the reproduction.)

GASTOS	US$	%
B Inversiones de Capital	178,081,654	13.18%
B1 Establecimientos deportivos	22,164,185	1.64%
13 Villa Olímpica	83,507,558	6.18%
CPP & CIRTV (Centro Principal de Medios)	283,753,397	20.99%
Subtotal	115,500,000	8.55%
Operaciones	38,000,000	2.81%
B2 Eventos Deportivos	108,500,000	8.03%
14 Villa Olímpica	23,000,000	1.70%
14 CPP & CIRTV	11,500,000	0.85%
14 Ceremonias y Programas	33,000,000	2.44%
15 Servicios Médicos	60,000,000	4.44%
16 Catering	40,000,000	2.96%
17 Transporte *(3)	35,000,000	2.59%
18 Seguridad	47,000,000	3.48%
19 Paralímpicos	131,000,000	9.69%
20 Publicidad y promoción	60,000,000	4.44%
21 Administración	5,000,000	0.37%
22 Eventos pre-Olímpicos	17,583,762	1.30%
23 Otros *(2)	119,940,722	8.87%
24 Aporte del C.O.J.O al C.O.I	70,000,000	5.18%
Gastos Financieros	95,000,000	7.03%
Cancelación de Créditos	38,900,000	2.88%
Seguros	18,900,000	1.40%
Tecnología	1,067,824,484	79.01%
Programa Cultural	1,351,577,881	100.00%
Varios	51,362,841	3.80%
Subtotal		
TOTAL		
25 SUPERAVIT		

Mayo 28 de 1996

US$1 = $1

- Tasa de cambio US$ / Moneda local empleada para la elaboración del presupuesto
- Fecha de finalización de presupuesto

Nota: Punto18+(3) En este apartado se incluyen los aportes que el COJO prevé para dotar la bolsa de becas de viaje para atletas. Se propone crear una comisión formada por el COI, SOLIDARIDAD OLIMPICA y el COJO que determinan los criterios a aplicar para optar a las becas. Una comisión ad-hoc que estudiará las peticiones recibidas y decidirá las adjudicaciones, aceptando como criterio inicial que ningún potencial participante a los Juegos Olímpicos podrá tener dificultad de acceso por causas económicas. Se va a disponer a este efecto la suma de DOLARES ESTADOUNIDENSES VEINTICINCO MILLONES (u$s 25.000.000.-)

Puntos 12/24* (1,2) No se contemplan otros ingresos provenientes de los alquileres de medios de comunicación y alojamiento de Hoteles de Prensa porque quedarán en equilibrio con los gastos no especificados que responden a lo detallado y alquileres de barcos.

Presupuesto externo al C.O.J.O.

Autoridades locales, regionales o nacionales y sector privado

C

Concepto	Monto
Inversiones de Capital	400,000,000
Aeropuerto	750,000,000
Rutas y Vías Férreas	700,000,000
Acceso Norte y Av. General Paz	261,000,000
Autopista Buenos Aires La Plata	265,000,000
Autopista Acceso Oeste	75,000,000
Autopista Ricchieri- Ezeiza Cañuelas	1,500,000,000
Autopista Urbana	192,600,000
Ferrocarril de superficie y subterráneo	91,000,000
Puerto de Buenos Aires (6 terminales)	132,000,000
Infraestructura Urbana	300,000,000
Proyecto Area Retiro	1,500,000,000
Obras de desagües	23,900,000
Protección de Reserva Ecológica Costanera Sur	10,000,000
Reforestación y Forestación Urbana para la Capital Federal	40,000,000
Programa de Recuperación Integral de la Boca / Barracas	40,000,000
Recuperación de Ríos	600,000,000
Recuperación de Arroyo Vega	117,772,307
Saneamiento del Río Matanza - Riachuelo	150,000,000
Unidad de Coordinación Proyecto Río Reconquista	0
Espacios Culturales	0
Adecuación de Espacios Culturales	7,148,272,307
Complejo Puerto Madero	
...denamiento de espacios verdes	
...o deportivo	
...e Convenciones	
...otelera	
...vas	
...cación	

(Item names and amounts are listed in printed order; their alignment is not clear on the reproduction.)

Mayorga, Porta, De la Rúa y el COI

CANDIDATOS PARA LAS INTERNAS

(*Por Carlos Stroker*) El Comité Olímpico Internacional ya había anunciado a Buenos Aires como ciudad clasificada para la instancia final. Después de los festejos llegaron las primeras preocupaciones. Es que ya comenzaron las hostilidades entre los integrantes del Coprose, la Secretaría de Deportes de la Nación, el menemismo y el radicalismo. Como si esto fuera poco, a partir de ahora también hay que pelear en el ámbito externo, ya que se necesita un lobby muy intenso para convencer a la mitad más uno de los 111 integrantes del COI.

Lo que nunca explicó la delegación argentina ante los catorce miembros del Colegio de Selección es que a punto de cumplirse dos años de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata aún se desconoce el balance. No dijeron que el presupuesto original fue de 92 millones de dólares y se gastaron más de 150 millones según los cálculos extraoficiales. El mismísimo Francisco Mayorga fue miembro de aquel Copan que aún no entregó sus cuentas. Mayorga reconoció fuera del COI que hay un déficit financiero de 20 millones de dólares pero los funcionarios enviados a Lausana aseguraron a prensa y hombres del COI que "los Juegos Panamericanos fueron un éxito". Mayorga y el secretario de Deportes, Hugo Porta, no se entienden bien. Aunque hacia afuera muestran un idilio olímpico, el ex rugbier y el ex piloto se obvian olímpicamente en todas las reuniones. Carlos Menem ya pidió "tranquilidad". Pero el oficialismo sabe que además de atender esa interna en su "riñón olímpico" tendrá problemas con el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el radical Fernando de la Rúa.

Cuando en noviembre la Comisión de Evaluación cuestionó la cancha de Boca para escenario del fútbol porque no tiene suficiente capacidad para albergar a todos los espectadores sentados, Mayorga propuso la de San Lorenzo como alternativa. Los miembros del COI que visitaron Buenos Aires no saben que existe el Nuevo Gasómetro. Es que nunca fueron, porque la posibilidad surgió después de la visita. El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, estaba advertido de la idea de Mayorga y por eso aceleró la construcción de los codos en la cancha, lugar donde los obreros ya están trabajando. Es más, Miele también está construyendo el edificio para la concentración del equipo de fútbol con vidrios blindados, que se utilizarían para una eventual sala de prensa olímpica. Miele es un hombre de buena llegada al oficialismo y de negocios en Puerto Madero, en pleno corredor olímpico. Si se traslada el fútbol de Boca a San Lorenzo, Mauricio Macri perderá el sueño de tener una "Bombonera Olímpica" pero se cree que mantendrá su compromiso a poner los coches de la empresa familiar Sevel para traslado de funcionarios y dirigentes olímpicos en caso de que Buenos Aires sea sede, como lo hizo en Mar del Plata en el '95. Pero, además, hay otro problema en cambiar de estadio.

Mayorga explicó que San Lorenzo está muy cerca de la autopista y es de fácil acceso aunque quede fuera del "corredor olímpico". De la Rúa, asustado, se preguntó por lo bajo: "¿Y con la villa (que no es la Olímpica) qué hacemos?". Buena pregunta. "Hay que sacarla de ahí, ¿quién lo va a hacer?", le dijo a Mayorga y éste le respondió mirándolo a los ojos. De la Rúa entendió el mensaje y contestó: "Yo no lo hago". No quiere pagar semejante costo político.

El jefe de Gobierno porteño tiene otro tema conflictivo en carpeta. Un brazo del Riachuelo se utilizará para el canotaje. María Julia Alsogaray se comprometió a limpiarlo cuando fue consultada por la Comisión Evaluadora. En el presupuesto del Coprose hay 1.500 millones de dólares para la obra. ¿Se hará? ¿Cómo se adjudicarán los trabajos? Menem y De la Rúa ya fijaron una reunión para tratar estos temas sobre los que, tarde o temprano, el COI pedirá precisiones.

Fronteras afuera, hay que ganar el voto de por lo menos 56 de los 111 miembros del COI que decidirán a qué ciudad le dan los Juegos Olímpicos. El Coprose ya invitó a los 111 a visitar la ciudad en los próximos cinco meses porque "se tienen que enamorar de Buenos Aires". Del presupuesto para impulsar la candidatura, 6 millones de dólares, le quedan 2,5 confesó en Lausana y anunció que pretende financiar las visitas con la ayuda privada. Menemismo puro.

La situación económica en el 2004

EL PLAN CAVALLO SUBE AL PODIO

(*Por Julio Nudler*) ¿A cuánto estará el dólar en la Argentina del 2004? Esta pertenece a esa clase de preguntas sin respuesta, pero alguna debe encontrarle quien quiera elegir a Buenos Aires como sede olímpica. Esto es así porque los productos que vende una olimpíada tienen precios establecidos en dólares, que no pueden subirse o bajarse según sea el poder adquisitivo de los nativos. Del poder de compra en dólares de los argentinos (es decir, de un suficiente número de argentinos) dependerá que los estadios olímpicos se llenen o queden semivacíos. Contar con un dólar barato, como sucede estos años por el Plan Cavallo, tiene la ventaja de permitir el acceso a los bienes importados, incluso una Olimpíada entera. También tiene conocidas desventajas para la producción nacional y contribuye al alto nivel de desempleo.

La economía argentina fue tradicionalmente inestable. Más que por las hiperinflaciones de 1989 y 1990, el país descollaba en el mundo por su récord de varias décadas seguidas de alta inflación. La pregunta es si esta historia concluyó definitivamente en 1991. La respuesta dependerá de la posibilidad de sostener en el tiempo el actual modelo, o variantes que respeten ciertos pilares básicos: equilibrio fiscal y conservadurismo monetario, fundamentalmente. Hay economistas convencidos de que tarde o temprano el peso deberá ser devaluado, en un contexto de fuerte déficit en el balance de pagos y enorme deuda externa que el mercado internacional ya no querrá financiar. Para ese caso la incógnita es si a la devaluación seguirá el desmadre o la pronta recuperación del equilibrio tras el sacudón. Muchos economistas piensan en cambio que el aumento de la productividad en la Argentina seguirá garantizando el mantenimiento de la paridad 1 a 1 con el dólar, y hay alguno que, con alguna copita encima, predice una revaluación del peso, como ocurrió históricamente con el yen.

La injusticia social del modelo no reviste mayor importancia para una candidatura olímpica, mientras no provoque violencia. Aun con este muy desigual reparto de la riqueza, Buenos Aires tiene una masa crítica de consumidores con suficiente dinero. Además de esto, y como consecuencia de las grandes inversiones volcadas estos últimos años al sector servicios -sobre todo en comunicaciones–, la Argentina es un escenario tan bueno como cualquiera para un acontecimiento mundial. Salvo un estallido del modelo, estas condiciones serán todavía mejores en el 2004.

Que Buenos Aires aspire firmemente a hospedar los primeros Juegos Olímpicos del siglo XXI se debe en gran parte a la política económica aplicada de Cavallo en adelante. Y que muchos argentinos los esperen con la ilusión de poder encontrar así el trabajo que ahora no consiguen muestra el lado vicioso de esa política.

otras, pero que el año pasado tuvo estadísticas de un asalto cada media hora, dato oficial prolijamente evitado en los Cuadernos presentados ante el COI, donde sí se admite en cambio que se siguen investigando los dos atentados contra la comunidad judía, de la embajada y la AMIA. Será un handicap de Buenos Aires, inevitable después de la bomba que sacudió a Atlanta e instaló el terrorismo olímpico.

El atentado de Atlanta, tan irresuelto como los de la embajada y la AMIA, contradijo muchas de las supuestas ventajas de ser sede olímpica. Los Juegos modernos dan imagen y superávit a sus organizadores, se dice con cierta liviandad. Similar acaso a la que se tuvo para imaginar un superávit de 51 millones de dólares en el presupuesto de Buenos Aires 2004, que prevé apenas 22 millones de dólares en el rubro Villa Olímpica, pues no contabiliza como gastos los 150 millones que demandará su construcción, en la ex Ciudad Deportiva de la Boca. River, como ya ocurrió en el Mundial '78, será otra vez beneficiado con los 20 millones de dólares que permitirán reacondicionar el Monumental, Estadio Olímpico. Se destacan como ingreso los 700 millones de dólares que recibirá la ciudad sede de parte de la TV y se afirma que el Estado no pondrá un peso. Pero el presupuesto que Buenos Aires 2004 presentó ante el COI establece claramente por lo menos dos subsidios: 140 millones del gobierno nacional y 28 millones del municipal.

Los Juegos de Atlanta "dibujaron" sobre fin del '96 un superávit de 10 millones de dólares, lejano a las estimaciones iniciales, mientras que su gran organizador, el abogado Billy Payne, quedó con una deuda personal de medio millón de dólares.

El soñaba emular a Peter Ueberroth, el cerebro del éxito económico de los Juegos de Los Angeles '84, pero Atlanta fue un fracaso organizativo y Payne no recibió las ofertas ni invitaciones que había proyectado. Barcelona '92, por cierto, fue un éxito notable, pero allí sí que se decidió modificar la cara de la ciudad, un costo, eso sí, que sus ciudadanos deberán pagar en impuestos hasta el año 2007. Aún hoy los habitantes de Montreal (sede de los Juegos del '76) contribuyen a saldar la deuda que dejó aquellos Juegos cada vez que compran un atado de Gauloises o de Marlboro. Fue tal el desastre económico de Montreal, seguido del boicot a Moscú '80, que sólo Los Angeles se postuló para organizar los Juegos del '84, cuya venta a empresas privadas dejó un fuerte superávit, pero subordinó la competencia deportiva al interés económico de los sponsors y la TV. Seúl '88, a su vez, fue una inversión a pérdida de un país deseoso de cambiar su cara ante el mundo. Luego llegó Barcelona y, finalmente Atlanta, sorpresiva vencedora de Atenas en la votación final. Cuando los señores del COI votaron a la Coca-Cola y no al Partenón, fue la propia TV de Estados Unidos la que elaboró un programa que el padre olímpico, Juan Antonio Samaranch, observó horrorizado a fines de 1990 en sus oficinas de Lausana. Michael Payne, director de marketing del COI, acababa de recibir el video y no dudó en convocar de urgencia a Samaranch. El programa, una parodia divertida y grotesca de la excesiva comercialización de los Juegos, parecía perfectamente verosímil. Allí no competían atletas, sino casas comerciales. Espíritu Olímpico Siglo XXI.



AFP

Atletas en vías de extinción

¿QUIEN JUGARA LOS JUEGOS?

*(Por Osvaldo Arsenio *)* **La posible realización de los Juegos Olímpicos del 2004 en Buenos Aires puede resultar una decisiva inyección no sólo de sponsors y dinero para los deportistas y de buenos negocios para algunos afortunados, sino también una histórica y positiva inflexión para el deporte de nuestro país.**

La posibilidad de una meta deportiva a largo plazo en un evento de esa magnitud puede movilizar técnica, científica y económicamente al generalmente aletargado medio local. Para que ello ocurra no sólo serán necesarios planes deportivos rigurosos con objetivos claros y definidos y ejecutores capacitados, sino también la revisión de conductas, sistemas y reglamentaciones paleolíticas que muchas veces afectan y desalientan a los jóvenes deportistas. Vale un ejemplo de hoy, marzo de 1996, en Buenos Aires, Argentina: Noralí es una niña de 13 años que practica natación con buenos resultados e interesantes perspectivas. Noralí ha ingresado este año en el prestigioso Colegio Nacional de Buenos Aires, en donde se le adjudicó el turno de la tarde, justamente el horario en que realiza sus entrenamientos diarios. La nadadora, sus padres, su técnico y la Federación de Natación –de la cual integra el preseleccionado juvenil– elevaron sendas notas pidiendo el cambio de turno aduciendo la imposibilidad para un deportista amateur de conseguir instalaciones para entrenamiento en cualquier horario; el rector del Colegio Nacional, doctor Groisman, denegó los pedidos y en una explicación personal a la niña le indicó que debía elegir entre el colegio y la natación y que en su situación había otros quince deportistas federados de diversas disciplinas, para los que la disyuntiva era similar.

La concepción del rector en cuanto a la importancia del deporte en la sociedad asusta y hace pensar en la cantidad de casos similares que el divorcio escuela-deporte puede cobijar en todo el país. No hace mucho una resolución del Ministerio de Educación dejaba sin efecto una anterior circular por la cual los deportistas federados podían conseguir la eximición de la materia educación física, siendo solamente eximibles ahora los alumnos que trabajan, las embarazadas y los que sigan estudios de danza. De deporte ni una palabra a pesar de que la circular se refería específicamente al deporte o a ese sucedáneo de efecto placebo denominado Educación Física.

Es indudable que al júbilo de esta posible candidatura en el 2004 debamos agregar el buen funcionamiento de los planes deportivos masivos y de elite y también el articulado de la ecuación estudio-deporte junto con la debida ilustración de la trascendencia en lo físico, en lo psíquico y en lo espiritual de la práctica deportiva a los que nos proponen medievales e irrazonables elecciones entre la mente y el cuerpo.

** Entrenador de natación.*

Las medallas necesarias

(Por D. L.) No hay anfitrión olímpico que no tenga buen desempeño en las pistas y aspire a subir a menudo al podio. En las condiciones actuales es imposible pensar que pueden lograrse buenos resultados en el 2004. En lo específico, preparar atletas para la alta competición, también debería empezar un trabajo a largo plazo. El deporte argentino a nivel olímpico no existe, porque no existe una cultura deportiva en el país. El argentino es futbolero, que es otra cosa. Tiene pasiones temporarias, como ocurrió con la explosión del tenis en los 70, cuando aparecieron Vilas y Clerc, y los que siguen o practican alguna actividad son una minoría. Los atletas con posibilidades encuentran rápidamente el techo de su desarrollo por la falta de medios para perfeccionarse. Deben irse al exterior o convertir su vocación en simple hobby. Los planes de educación estatal o privada en sus tres niveles consideran el deporte como aleatorio a la formación. Y todo esto en un marco social y económico que cierra el círculo y excluye a los de menores posibilidades. Los datos de la realidad: en Barcelona 92 hubo una medalla. En Atlanta hubo 3, dos de plata (el fútbol y el windsurfista Carlos Espínola) y una de bronce (el boxeador Pablo Chacón). Se subió en el medallero final logrando el puesto 54, el mejor de la historia. Apenas una migaja. Y un llamado de atención para quienes miran a Buenos Aires 2004.

ESCOLASO

Quiniela nacional (Letras **U-J-S-Z**)

1	4438	11	6182
2	8422	12	5225
3	4775	13	4878
4	4595	14	6592
5	6480	15	3414
6	6527	16	3364
7	4471	17	2163
8	3165	18	8020
9	4752	19	6200
10	7416	20	5348

Provincia (Vespertina)

1	8084	11	2599
2	7415	12	7758
3	4512	13	6671
4	7568	14	4377
5	2452	15	1364
6	9015	16	2955
7	2041	17	1256
8	0491	18	8572
9	1971	19	9354
10	3922	20	1434

Poceada

1	00	11	63
2	14	12	64
3	16	13	65
4	20	14	71
5	22	15	75
6	25	16	78
7	27	17	8'
8	38	18	82
9	48	19	92
10	52	20	95

Santa Fe

1	33770	11	16176
2	04338	12	17832
3	28907	13	13118
4	20168	14	27139
5	20947	15	04325
6	11510	16	33871
7	07434	17	33494
8	26233	18	03623
9	28991	19	23906
10	10518	20	19019

Mendoza

1	23335	11	07029
2	37481	12	14893
3	13120	13	06758
4	39183	14	38757
5	01247	15	26077
6	30523	16	16103
7	27484	17	02676
8	39971	18	24358
9	14197	19	22522
10	08504	20	50070

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

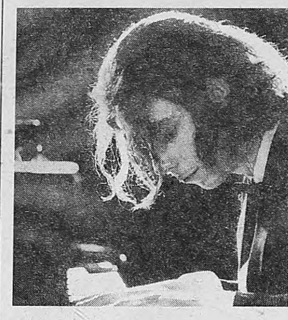
FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15 y 17.-

en cartel



CLAROSCURO,
de Scott Hicks
(Australia).

Claroscuro *cuenta la historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un ex niño prodigio del piano clásico. Bien lejos de las estridencias del cine de Hollywood, el director australiano Hicks logró meter su historia simple entre las cinco candidatas al Oscar a mejor película. El drama se sostiene –y gana en credibilidad y sentimientos– con las excelentes actuaciones de Geoffrey Rush, John Gielgud, Lynn Redgrave, Armin Mueller-Stahl, Noah Taylor y otros.* ***(Ambassador, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano y otros.)***

SECRETOS Y MENTIRAS,
de Mike Leigh
(Inglaterra).

La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones de una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en la Argentina La vida es formidable *y* Naked, *logró plasmar una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas.* ***(Monumental, Capitol, Gaumont, Paseo Alcorta, y otros.)***

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Mary Jean Baptiste y Timothy Spall.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.-

EL RESCATE
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EVITA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 1.25.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

101 DÁLMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

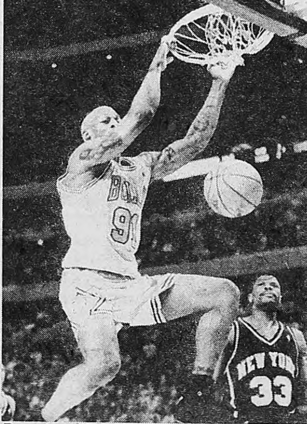
LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS

TV

10.00
7-CAMPEONES.
13-CARBURANDO: Gran Premio de Balcarce.
11.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes-Almagro.
11.30
7-ACA TV.
12.00
9-LA FLACA ESCOPETA.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-CINE Y VARIEDADES: "La fórmula". "Golda". "Primicia mortal".
7-FOLKLORISIMO.
9-FLIPPER.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
7-CUENTO CONTIGO.
9-LASSIE.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La gran aventura". "Las vacaciones del amor".
15.00
7-RALLY DE ODON.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIME TRAX.
16.00
7-MOTORES EN MARCHA.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-DOMINGOS DE DISNEY.



Para fanáticos del mejor básquetbol, ATC pone en pantalla un partido de la NBA en directo, a partir de las 19.

17.00
7-CINE: "El regalo del amor".
9-MATINEE DE CINE: "El regalo del amor".
18.00
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-BEVERLY HILLS 90210.
19.00
2-AMERICA DEPORTES.
7-NBA EN ATC.
9-VIPER.
11-CINE UP: "He-man, amos del universo".
13-RENEGADO.
20.00
2-AMERICA DEPORTES.
9-BAJO SOSPECHA.
13-CINE SHAMPOO: "Mejor solo que mal acompañado".
21.00
7-TROPICALISIMO.
9-CODIGO DE HONOR.
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
22.00
2-DIA "D".
9-ACCION EN DOMINGO: "Lethal force".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CINE PASION: "Seducción de dos lunas II".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-ATC NOTICIAS
11-EL DEPORTIVO.

APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.55, 19.45 y 21.45.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Cine gaúcho (II Porto Alegre en Buenos Aires)** Entrada libre y gratuita.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Hay días y lunas** de Claude Lelouch. Pl. $ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 9 a las 17: Func. Extr. Nº 67. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 69. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Yan Yan Wang, Alicia Cecotti, Oscar Imhoff, Luis Gaeta y Ricardo Cassinelli. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
Microcine del Teatro (Entrada libre y gratuita). Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera**
Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet
De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA. Segundo período de renovación del 10 al 14 de marzo de 10 a 14 horas por Libertad 621, según el siguiente detalle: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SEGUNDO PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES (Entrada libre y gratuita): Hoy a las 20: **Ich, Feuerbach** (teatro). Cía. Leverdógil de Freitas. A las 21.30: **Big Band/do corpo e da alma** (danza). Ballet Phöenix.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. 2º PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES: Hoy a las 22: **Vitor Ramil** Músico invitado: Pedro Aznar.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 19.45: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt; y "PEDIDO DE MANO", de A. Chejov. Dir.: Dora Alonso. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8.

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

en cartel



BOSTER KIRLOK
Unipersonal escrito y protagonizado por Favio Posca

Obra teatral y musical irreverente y de humor ácido que intenta traducir en el peculiar estilo de Posca (autor e intérprete de la convocante El perro que los parió*) la angustia de los marginados. Posca habla de los mandatos y de las cosas prohibidas utilizando un lenguaje de choque, una procaz mezcla de lunfardo y argot carcelario de los travestis. Sus personajes fueron creados en base a una idea de la psicóloga y actriz María Rosa Callau. La dirección musical pertenece a Luis Reales.* ***En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21.***



CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Textos de actrices brasileñas adaptados por Víctor García Peralta
Dir. Lía Jelín

Un muestrario de situaciones humorísticas en el que no todo va mal para estas treintañeras que se consuelan de los desengaños amorosos pensando que "están en la flor de la edad y todavía tienen mucho por delante". El tema de la incipiente declinación física es sólo el punto de arranque para hablar de sexo, sumisiones y libertades. Descollantes actuaciones de Alejandra Flechner, Virginia Innocenti y Andrea Politti. ***En el Teatro Picadilly, Corrientes 1534, de jueves a domingo en horarios diversos.***

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a Dgos. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23.30 y trasn. 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Lun. a Dgos. a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Neruda Domingo 16 despedida: La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: **Buenos Aires cinco** pta.: "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solis, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. 15 a las 22: **TRIO LAUREL** Trasn.: **IGNACIO COPANI-** Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada-**

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.-
Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. Hoy: **Marcela Torga-**

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. X Muestra de Cine nternacional. Hoy a las 18: **Muriendo por llegar a casa** de C. da Silva; 20: **Sobreviviendo a Picasso** de J. Ivory; 22: **El ganador** de A. Cox -P/M/13- $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

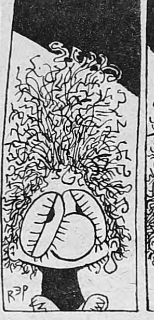
SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

GASPAR EL REVOLÚ — POR REP







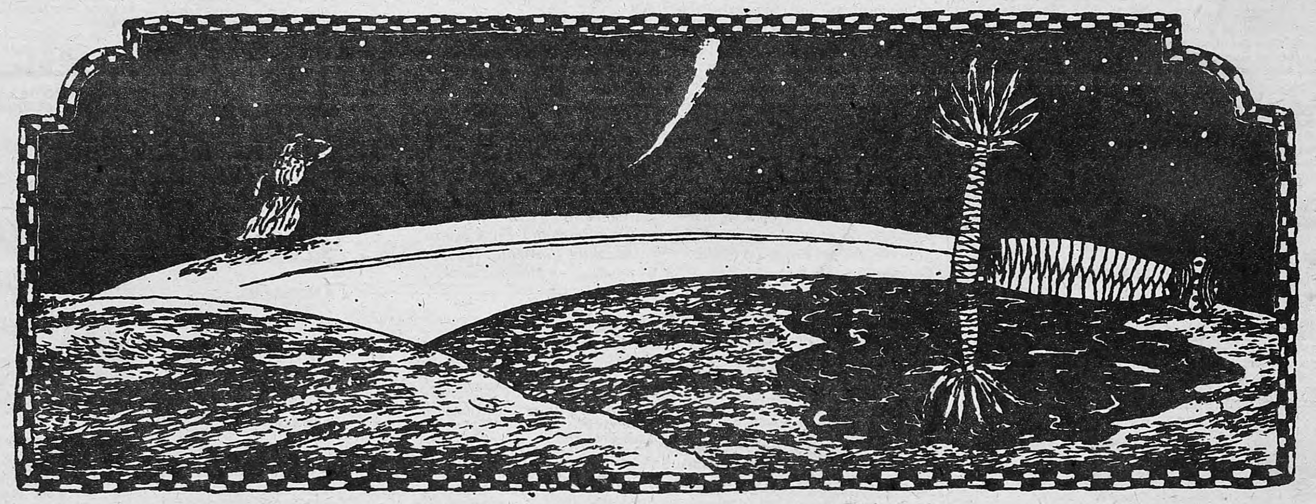








CONTRATAPA



VOLUNTADES

Por Juan Gelman

Cervantes, Shakespeare y otros con notorias diferencias de genialidad –últimamente Wim Wenders en *Historia de Lisboa*– exploraron la fascinación o necesidad que en todo creador despierta el arte que practica como materia de su arte y a la vez interrogación sobre su arte: el relato dentro del relato, el teatro dentro del teatro, el cine dentro del cine. Esa aventura no busca la conversión del arte en realidad sino exactamente lo contrario. El envenenamiento del padre de Hamlet representado por actores en una escena de *Hamlet* instala al espectador como personaje de la obra, que se desvanece enfrentándoselo con otro espejo, o intersticio inesperado de la ficción abolida. Por esa grieta asoma –en este caso– la posibilidad de una repetición sin cambios, pesadilla de la modernidad que el neoliberalismo sigue forjando a golpes de hambre.

Un antecedente ilustre de esa "técnica" se observa en *Las mil y una noches*, relato de relatos en el que rápidamente aparece el relato dentro del relato relatado: el del rey Yunán y el médico Ruyán, que un pescador cuenta al genio del cuento que, según cuenta el narrador del libro, Scheherazad le están contando al sultán para postergar su muerte. Tal vez sea ésa la función central de la narrativa –retrasar a la que "chaira en los rincones"–, tan imposible como bella. También en este sentido podría entenderse la afirmación de Andrés Rivera: "La literatura es un testimonio de carencia".

Las mil y una noches sería entonces símbolo de la vieja voluntad de no morir que en el libro se desdobla en pliegues sucesivos. Y bastante más: la prolongación de la vida noche a noche gracias a la capacidad de narración de la presuntamente efímera sultana, siempre en el umbral de su decapitación, habla de la eternidad de la palabra y de su infinito paralelo al tiempo. Desde ese lugar es posible compartir el aserto que Borges formuló en su conferencia sobre el libro: "Es tan vasto que no es necesario haberlo leído, ya que es parte previa de nuestra memoria". De la memoria de la especie siempre atenta a lo que en la palabra late contra la muerte. *Las mil y una noches* es obra de centenares de seres humanos empeñados en continuar la existencia distrayéndola de sí misma.

Antoine Galland fue el primero en traducir para Occidente esas noches persas, iraquíes, egipcias, turcas que aparecieron en Francia, en 12 volúmenes editados de 1704 a 1717. Las tradujo con tal libertad que hay presunción fundada de que a su pluma se deben relatos como el de Alí Babá y los 40 ladrones o el de Aladino y la lámpara maravillosa; no existen en el original árabe del siglo XIV o XV que trabajó Gallard y fueron traducidos del francés para la primera edición en árabe del libro, que sólo se publicó en 1814/18. Es como si la alfombra mágica, dijera Marina Warner, se hubiese tejido en los telares de la familia Gobelin.

Ese ida y vuelta es otro ejemplo de los viajes que la cultura cumple desde la antigüedad entre Oriente y Occidente y, sobre todo, del barro común del sueño de toda la humanidad, que cruza límites geográficos, lingüísticos y temporales para dar en fruto universal. No se trata de borrar las diferencias seculares. Tampoco de absolutizarlas, como intenta cierto *kitsch* folklórico alimentado a nacionalismo y sin duda negador de todo lo ajeno que hizo su cuerpo. Lo universal es un árbol de frutos muy diversos.

Hay, entre muchos otros, un reciente viaje inverso al de Galland. Varios relatos de *Las mil y una noches* asocian la obtención de riquezas con la muerte. Tres hombres que buscan a la Muerte tropiezan con una figura misteriosa que les indica el árbol bajo el cual la encontrarán: cavan, descubren un tesoro y se matan entre ellos para adueñarse de él. Ese tema inspiró *El tesoro de la Sierra Madre* de John Ford.

Al mismo tiempo que Galland publicaba su traducción, los académicos de Francia establecían el primer diccionario de la lengua, en el que la palabra "cuento" es definida con sorna como un relato disparatado que se narra para dormir a los niños. Pero *Las mil y una noches* fue recibido con verdadero apasionamiento en los salones literarios de la época. El entusiasmo por los cuentos de sabor oriental se irradió de París al resto de Europa.

El estructuralista ruso Vladimir Propp dividió a los relatos fantásticos –con ogros, hadas, magos, brujas, milagros y otros misterios– en 7 categorías y de acuerdo con 31 funciones. En esa taxonomía prolija no caben los de *Las mil y una noches*. "Uno sabe que entrando en ese libro puede olvidarse de su pobre destino humano", propuso Borges. Tal vez habría que decir que entrando en ese libro uno puede maravillarse del destino humano signado por el uso de la palabra.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2806	Bahía Blanca	15.09	2836	Mar del Plata	17.03
2802	Bahía Blanca	19.12	2840	Mar del Plata	19.30
2814	C. Rivadavia	08.54	2842	Mar del Plata	20.09
2812	C. Rivadavia	17.33	2410	Mendoza	10.57
2880	Chapelco	10.39	2418	Mendoza	18.51
2886	Chapelco	12.48	2860	Neuquén	07.09
2402	Córdoba	08.09	2862	Neuquén	12.39
2716	Córdoba	09.00	2868	Neuquén	18.45
2404	Córdoba	12.33	2554	Posadas	08.18
2406	Córdoba	15.12	2552	Posadas	18.36
2408	Córdoba	19.15	2716	Punta del Este	09.00
2554	Corrientes	08.18	2542	Resistencia	18.30
2568	Corrientes	14.15	2814	Río Gallegos	08.54
2880	Esquel	10.39	2814	Río Grande	08.54
2582	Formosa	08.06	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2938	Salta	12.21
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2830	Mar del Plata	13.30	2814	Ushuaia	08.54
2834	Mar del Plata	16.00			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2807	Bahía Blanca	17.59	2841	Mar del Plata	21.40
2803	Bahía Blanca	22.02	2843	Mar del Plata	22.19
2815	C. Rivadavia	13.22	2411	Mendoza	14.52
2813	C. Rivadavia	22.28	2419	Mendoza	22.46
2880	Chapelco	16.24	2861	Neuquén	11.09
2887	Chapelco	17.28	2863	Neuquén	16.39
2403	Córdoba	11.09	2869	Neuquén	22.45
2717	Córdoba	11.09	2554	Posadas	12.33
2405	Córdoba	15.33	2553	Posadas	21.56
2407	Córdoba	18.12	2717	Punta del Este	15.50
2409	Córdoba	22.15	2543	Resistencia	21.40
2554	Corrientes	12.33	2815	Río Gallegos	13.59
2569	Corrientes	17.23	2815	Río Grande	13.59
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2583	Formosa	11.36	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	21.40	2939	Salta	16.46
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2827	Mar del Plata	12.55	2815	Ushuaia	18.05
2831	Mar del Plata	15.40			
2835	Mar del Plata	18.10			
2837	Mar del Plata	19.13			